THÉÂTRE DE GRASSE

23/24

Les saisons théâtrales se succèdent mais ne se ressemblent pas. Pas de routine ni de lassitude pour les équipes missionnées qui mettent du cœur et de l'énergie pour continuer à surprendre, combler les envies, fidéliser les spectateurs, capter le jeune public. Pour la première fois, Emmanuelle Bourret, fraîchement nommée directrice, est aux commandes. Elle livre une programmation pluridisciplinaire de grande qualité, qui s'adresse aux adeptes curieux autant qu'aux amateurs avertis. Issue de la belle famille du TDG, elle navigue en terrain connu. À n'en pas douter, elle saura conduire avec talent ce remarquable paquebot qu'est le Théâtre de Grasse dans le prolongement des actions menées par son prédécesseur, Jean Flores, à qui nous témoignons notre sincère gratitude pour l'œuvre accomplie au cours de ces 35 dernières années.

Théâtre, danse, musique, cirque, humour, textes du répertoire ou créations, le florilège 2023/2024 est riche, objet de fierté pour toutes celles et ceux qui défendent une programmation culturelle ambitieuse aux côtés de Jonathan Turrillo, Président engagé du TDG. Je veux citer l'agglomération du Pays de Grasse que j'ai l'honneur de présider, le Conseil départemental, le Conseil régional et le Ministère de la Culture. Je veux citer aussi les mécènes qui nous suivent et font vivre le club des partenaires avec enthousiasme. Leur contribution et leur confiance renouvelées sont précieuses pour continuer à développer des projets artistiques qui bénéficient aux habitants d'un bassin de vie étendu. Qu'ils soient remerciés à la hauteur du rayonnement qu'ils permettent à notre structure.

La voie est tracée, l'équipage est prêt. Cette nouvelle saison s'annonce des plus prometteuses. Plongez dans ce livret et laissez-vous emporter par un flot d'émotions intenses. Une belle traversée vous attend !

Bien fidèlement.

Jérôme Viaud

Maire de Grasse

Vice-président du Département des Alpes-Maritimes

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse

Mesdames et Messieurs, Chers abonnés,
Voilà la nouvelle saison du Théâtre de Grasse !

Nouvelle à plus d'un titre.

Pendant plus de trente ans, Jean Flores a porté cette belle institution jusqu'à cette place prépondérante qu'elle occupe aujourd'hui dans Grasse, sa région et même au-delà, avec le soutien constant de la précédente présidence du conseil d'administration.
C'est aujourd'hui une nouvelle direction qui conduit la destinée de notre Théâtre.

Grâce au travail assidu des membres du bureau, du conseil d'administration que j'ai l'honneur de présider et au remarquable engagement sans faille des salariés, l'accueil du public et des artistes se distingue toujours par son exceptionnelle qualité.
Je remercie très chaleureusement chacun d'eux.

Mes remerciements vont aussi aux entreprises mécènes et aux donateurs qui, au fil des ans et malgré un contexte économique compliqué, maintiennent leur soutien. J'y vois la reconnaissance de la qualité et de l'importance de ce pôle culturel au sein de la ville. J'exprime également ma gratitude aux partenaires publics, l'État, La Région, le Département et, au premier titre, la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse.

Le soutien précieux de son Président, Monsieur Jérôme Viaud, et des maires de la CAPG nous encourage à redoubler d'énergie dans notre engagement pour le Théâtre de Grasse.

Vous allez pouvoir constater, à la lecture de cette présentation de la saison 2023/2024, que la nouvelle directrice du Théâtre, Emmanuelle Bourret, a brillamment relevé le défi de la succession en restant pleinement en accord avec l'identité si particulière du Théâtre de Grasse qui lui est chère.

La programmation qu'elle a élaborée confirme que tout ce qui nous attache si fortement au Théâtre de Grasse se trouve préservé et même amplifié. Je lui exprime toute ma reconnaissance.

Voilà donc la nouvelle saison du Théâtre de Grasse !

Jonathan Turrillo
Président du conseil d'administration

Voilà sifflé le coup d'envoi pour cette première saison que j'ai la joie de vous proposer !

Avec la belle équipe du TDG, nous l'avons préparée comme on élabore un bon repas, ou un joli bouquet. On s'en délecte d'avance ! Alors nous sommes heureux de vous convier à notre table, avec une composition de spectacles à savourer ensemble, pour le plaisir de la découverte et celui, tout aussi important, du partage.

Profondeur et légèreté pourraient bien être des lignes de force de cette nouvelle saison artistique, en compagnie d'artistes qui font bouger les lignes, justement, sur le fond comme sur la forme. Chers lecteurs de ce programme, nous savons que vous ne craignez pas d'être heureusement surpris !

La saison offre une large palette de propositions en direction de la jeunesse et des familles. Nous vous espérons nombreux, au théâtre lui-même, mais aussi dans nos aventures artistiques qui chemineront avec bonheur sur le territoire, dans les communes du Pays de Grasse.

Au printemps 2024, un cycle *Pour la beauté du geste* mettra le sport à l'honneur, avec plusieurs artistes, et plusieurs spectacles, pour tisser des liens entre art et sport, pour tracer des lignes entre des mondes de passionnés qui auraient peut-être tout à gagner à davantage se croiser, en filigrane des JO 2024.

Les arts vivants ont des choses à nous dire, avec la poésie, l'engagement, le verbe percutant ou l'humour qui les caractérisent. À travers différentes thématiques qui touchent à l'intime et à l'universel. Et avec le corps pour unique et humble instrument.

Le Théâtre de Grasse est un véritable service aux publics, ouvert et accueillant, où l'on découvre et partage les richesses du spectacle vivant. Après plus de 10 années passées à l'administration de ce fleuron culturel en Pays de Grasse, je me réjouis passionnément d'en reprendre le flambeau artistique !

Jean Flores a dirigé le TDG en immense « *faiseur* », enthousiaste et engagé, œuvrant et régalant des générations de spectateurs qui sont aujourd'hui si attachés à leur théâtre. Je lui rends hommage, en mon nom et au nom d'une communauté nombreuse, d'artistes, de coéquipiers, de spectateurs, d'admirateurs, qui souhaitent lui témoigner toute leur reconnaissance.

Je remercie pour leur soutien, indéfectible et essentiel, M. Jérôme Viaud, Maire de Grasse et Président de la Communauté d'agglomération, et tous les élus qui l'entourent, ainsi que chaque partenaire public. Merci également aux mécènes et aux donateurs qui contribuent généreusement au développement du projet. Merci enfin au Conseil d'administration du théâtre, et à son merveilleux président Jonathan Turrillo. Votre confiance et votre bienveillance m'obligent, et me portent.

Très bonne nouvelle saison à tous au Théâtre de Grasse !

Emmanuelle Bourret
Directrice du Théâtre de Grasse

tdg CHOISIR SON THÉÂTRE

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE :
> Les Lettres de mon moulin.....p.11
> Let It Happen.....p.23
> Salti.....p.67

CHÂTEAUNEUF-GRASSE :
> Les Lettres de mon moulin.....p.11

SAINT-VALLIER-DE-THIEY :
> Les Lettres de mon moulin.....p.11
> À ciel ouvert p.91

MOUANS-SARTOUX :
> Quelque chose a disparu
mais quoi ?.....p.17

LE TIGNET :
> Quelque chose a disparu
mais quoi ?.....p.17

ST-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE :
> Désillusionnistes p.13

SÉRANON :
> Quelque chose a disparu
mais quoi ?.....p.17

PÉGOMAS :
> Quelque chose a disparu
mais quoi ?.....p.17

CABRIS :
> Histoires en douceur
pour les petites oreilles.....p.58
> Sous l'arbre à palabres.....p.59

PEYMEINADE :
> Les Liaisons dangereuses
sur terrain multisports p.89

DANS LES ÉCOLES DE GRASSE ET DU HAUT-PAYS GRASSOIS :
> Histoires en douceur
pour les petites oreilles.....p.58
> Sous l'arbre à palabres.....p.59

LE **TDG** SOUTIENT **LA CRÉATION**

Entre deux spectacles, votre théâtre ouvre son plateau aux créateurs pour devenir un lieu de fabrique, un terrain d'aventure et d'expérimentation et leur offre les conditions requises pour la création d'un spectacle. C'est même l'un des engagements essentiels du TDG et ce soutien se concrétise par la coproduction de créations et par l'accueil d'artistes en résidence, qui travaillent dans nos murs ou hors les murs. De quoi inscrire le TDG et les artistes soutenus au cœur du territoire de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.

Les artistes en résidence cette saison :

• La compagnie Laskaskas, pour *Let It Happen*, accueillie en résidence à l'Espace Culturel et Sportif du Haut-Pays (Valderoure) et à l'ECSVS (La Roquette-sur-Siagne),

• La compagnie Dynamo théâtre, pour *Quelque chose a disparu mais quoi ?*,

• La compagnie Système Castafiore, pour le spectacle *Postcard*, accueillie en résidence à l'ECSVS (La Roquette-sur-Siagne) et au TDG.

Les créations :

Cette saison, nous vous proposons 3 spectacles présentés pour la première fois en public. N'hésitez pas à venir les découvrir !

• *Let It Happen*, de la Cie Laskaskas,

• *Helda*, de la Cie Bakhus,

• *Postcard*, de la Cie Système Castafiore.

NOUVEAUTÉS :

nouvelle direction, nouveaux chemins

Le théâtre de Grasse a une nouvelle direction et donc de nouveaux chemins à vous faire emprunter en termes de programmation et à travers une série de rendez-vous autour des spectacles. Rendez-vous privilégiés avec les artistes, stages, ateliers, auberges espagnoles, la convivialité sera le maître-mot cette saison.

Les rdv autour des spectacles

Atelier, stage, rencontre, bord-plateau... Cette saison, le TDG vous propose de côtoyer les artistes au plus près et de, surtout, pratiquer à leurs côtés : allez à la page 96 de cette plaquette pour concrétiser vos envies.

La 3e mi-temps

À l'issue de 7 spectacles, prolongez la soirée en compagnie des artistes en mode « *auberge espagnole* ». Vous amenez de délicieux plats préparés par vos soins, nous vous offrons à boire et nous partageons tout, ensemble. Rendez-vous à l'issue des spectacles :

• *Rapprochons-nous,* le samedi 30 septembre,

• *Maldonne,* le dimanche 19 novembre,

• *Il n'y a pas de Ajar,* le dimanche 17 décembre,

• *Mazùt,* le dimanche 28 janvier,

• *Sans tambour,* le dimanche 18 février,

• *Postcard,* le dimanche 17 mars,

• *Arrêts de jeu,* le samedi 20 avril.

Pour la beauté du geste

Un esprit sain dans un corps sain ! Retrouvez dans la programmation 4 spectacles (mais aussi des ateliers) qui mêlent savoureusement art et sport :

• *Le Poids des médailles* + *Abdomen*, le jeudi 4 avril,

• *Yé* (l'eau !), les vendredi 5 et samedi 6 avril,

• *Arrêts de jeu*, le samedi 20 avril,

• *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*, les vendredi 31 mai et samedi 1er juin.

Pierre Rigal, artiste complice

Découvrez deux spectacles du chorégraphe toulousain, ancien champion de 400m haies : *Hasard et Arrêts de jeu*.
Autour du spectacle *Arrêts de jeu*, Pierre Rigal animera entre autres des ateliers de danse-foot à destination des jeunes du RC Grasse (le club de football grassois), des ateliers de danse au sein des établissements scolaires et vous propose de découvrir, le jeudi 18 avril à 20h, le documentaire du journaliste Hervé Mathoux, *C'est pas grave d'aimer le football*.
Un beau projet qui s'inscrit en lien avec le dispositif "*Chaillot olympique*" initié par Chaillot - Théâtre national de la danse.

DES SPECTACLES
POUR TOUTE LA FAMILLE

LES LETTRES DE MON MOULIN – Triptyque (théâtre)
Alphonse Daudet /Philippe Caubère
dim 24 sep 17:00 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS
mar 26 sep 20:00 | Châteauneuf-Grasse, Terrasse des Arts
jeu 28 sep 20:00 | St-Vallier-de-Thiey, Espace du Thiey
À PARTIR DE 9 ANS

RAPPROCHONS-NOUS (cirque)
Cie La Mondiale générale
sam 30 sep 16:00 + 19:00
À PARTIR DE 8 ANS

DÉSILLUSIONNISTES (cirque/musique)
Cie Pantai / Piste d'Azur
sam 30 sep 17:00
À PARTIR DE 6 ANS

FRED BLIN (clown)
sam 21 oct 20:00
À PARTIR DE 10 ANS

LET IT HAPPEN (cirque)
Cie Laskaskas
sam 18 nov 17:00 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS
À PARTIR DE 6 ANS

MONTE-CRISTO (théâtre)
Alexandre Dumas / Cie La Volige
ven 1er déc 20:00
À PARTIR DE 12 ANS

L'ŒIL, L'OREILLE ET LE LIEU (danse-cinéma)
Cie Michèle Noiret
ven 8 déc 20:00
À PARTIR DE 12 ANS

HELDA (danse hip-hop)
Cie Bakhus
mar 19 déc 20:00
À PARTIR DE 6 ANS

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON (théâtre)
Cie La Rousse
mar 16 jan 19:30
À PARTIR DE 9 ANS

MAZÙT (cirque)
Baro d'evel
sam 27 jan 20:00 et dim 28 jan 17:00
À PARTIR DE 10 ANS

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES (théâtre)
Igor Mendjisky
dim 4 fév 17:00
À PARTIR DE 7 ANS

HISTOIRES EN DOUCEUR POUR LES PETITES OREILLES (conte, musique)
Cie l'Énelle
mer 14 fév 10:30 | TDG
mer 27 mars 10:30 | Cabris, Salle Mistral
À PARTIR DE 18 MOIS

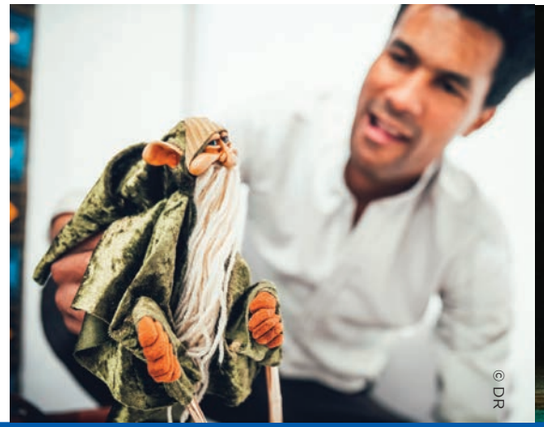
SOUS L'ARBRE À PALABRES (conte, musique)
Cie l'Énelle
mer 14 fév 18:30 | TDG
mer 27 mars 18:30 | Cabris, Salle Mistral
À PARTIR DE 5 ANS

SALTI (danse)
Cie Toujours après minuit
mar 19 mars 19:30 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS
À PARTIR DE 6 ANS

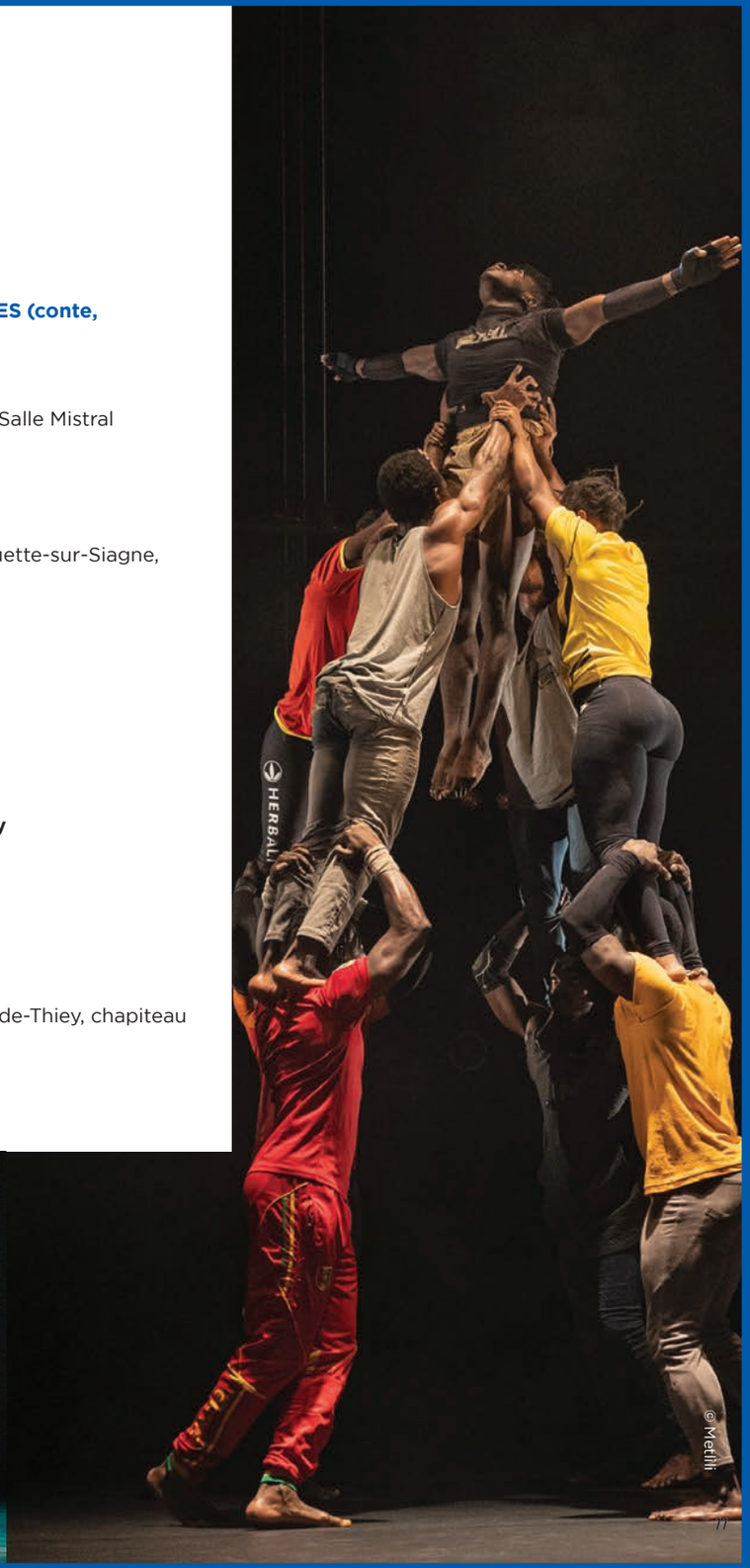
YÉ ! (L'EAU !) (cirque)
Circus Baobab
ven 5 + sam 6 avr 20:00
À PARTIR DE 7 ANS

ARRÊTS DE JEU (danse)
Pierre Rigal / Aurélien Bory
sam 20 avr 20:00
À PARTIR DE 7 ANS

À CIEL OUVERT
Cirque Aïtal
ven 7 + sam 8 juin 21:00
dim 9 juin 19:00 | St-Vallier-de-Thiey, chapiteau
À PARTIR DE 8 ANS


© DR

© Tomas Lauvland Pettersen


© Metilin

© Arnold Jerocki

dim 24 sep 17:00 « *La Chèvre* » : *Installation, La Diligence de Beaucaire, Le Secret de Maître Cornille, La Chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La Légende de l'homme à la cervelle d'or, Le Curé de Cucugnan, Le Poète Mistral.*

mar 26 sep 20:00 « *La Mule* » : *La Mule du Pape, Les Deux auberges, Les Trois messes basses, L'Élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes.*

jeu 28 sep 20:00 « *Les Étoiles* » : *Le Phare des Sanguinaires, L'Agonie de « La Sémillante », Les Vieux, Le Portefeuille de Bixiou, En Camargue (Le Départ, La Cabane, Le Vaccarès), Les Étoiles.*

dim 24 sep 17:00 | **La Roquette-sur-Siagne, ECSVS**
mar 26 sep 20:00 | **Châteauneuf-Grasse, Terrasse des Arts**
jeu 28 sep 20:00 | **St-Vallier-de-Thiey, Espace du Thiey**

THÉÂTRE

Les Lettres de mon moulin - Triptyque

La Chèvre | La Mule | Les Étoiles

ALPHONSE DAUDET | PHILIPPE CAUBÈRE

d'Alphonse Daudet. **conception, mise en scène, interprétation** Philippe Caubère. **régie** Claire Petit. **lumière** Mathieu Faedda. **costume** Michel Dussarat. **conseillère langue provençale** Marie-Charlotte Chamoux. **production, assistante artistique** Véronique Coquet.

Avec le talent qu'on lui connaît, Philippe Caubère fait revivre toute la magie de la Provence.

« *Jouer les* Lettres de mon Moulin *comme si c'était moi qui les avais pensées, imaginées. Comme si je m'en étais souvenu. Comme si je les avais vécues. Je voudrais distraire et toucher le spectateur et la spectatrice, quels que soient leur âge et leur condition, en les plongeant dans ce monde à la fois drôle et cruel, romantique et fantastique, comme s'ils entraient dans un film. Où j'incarnerais aussi bien Alphonse Daudet, le narrateur, que tous ses personnages : la chèvre, le loup, la mule, jusqu'au curé de Cucugnan et au Bon Dieu en personne…! Sans oublier les deux vieux du village d'Eyguières, la Sémillante en déroute au large du détroit de Bonifacio ou le petit berger provençal amoureux de la fille de ses maîtres, la belle Stéphanette. Par ce triptyque, j'affirme une nouvelle fois ma vocation et ma passion pour un théâtre véritablement populaire pour lequel ces textes, burlesques et graves, semblent avoir été écrits.* »

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 9 ans | Durée : 1h30

Tarif : de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

EN TERRITOIRE

Ouverture de saison !

Deux spectacles offerts pour célébrer le début de saison !
Rendez-vous au TDG avec *Rapprochons-nous* à 16h et 19h (sur réservation).
À 17h, retrouvons-nous sur le parvis du TDG pour *Désillusionnistes*, déambulation acrobatique et musicale.

Fête des vendanges

Le 30 septembre de 11h à 18h, profitez des animations proposées dans le cadre de cette fête, place Morel, place aux Aires et Rue de l'Oratoire.

3e mi-temps
Auberge espagnole à 19h30
+ DJ set (voir p.96).

« La prouesse est technique, théâtrale, inédite, dérisoire et pleine d'humour. »
Fréquence Sud

sam 30 sep 16:00 + 19:00
Grasse, TDG

CIRQUE

Rapprochons-nous

CIE LA MONDIALE GÉNÉRALE

© Pierre Barbier

interprétation Alexandre Denis, Frédéric Arsenault **et en alternance** Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet. **son** Julien Vadet. **lumière** Christophe Bruyas. **préparation technique** Vincent Noël. **regards extérieurs** Édith Amsellem, Claudine Charreyre. **construction** Timothé Van Der Steen.

Deux hommes perchés sur un simple bastaing se parlent à voix basse. Ils ne cessent de changer de position, dans un savant travail de contrepoids. Mais que se disent-ils ? Arrive un preneur de son, équipé d'une encombrante perche : il capte leurs chuchotements. « *Bouge, lâche, attends…* », ils se coordonnent pour ne pas tomber, mais ils dérivent aussi sur des confidences, des questions, des doutes… Tranche de vie captée comme par erreur, cette performance invite, pendant 30 minutes, les spectateurs de tous âges au cœur de la construction d'un équilibre intime entre deux êtres.

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 8 ans | Durée : 30 min

Spectacle Offert (réservation obligatoire)

sam 30 sep 17:00
TDG, rdv sur le parvis

CIRQUE | MUSIQUE
COPRODUCTION TDG

Désillusionnistes

Chutes et ascensions sur des thèmes de Nino Rota

CIE PANTAI | PISTE D'AZUR

© Clarisse Bianco

mise en scène Emma Barcaroli **assistée du chorégraphe** Michel Béjar. **musique** Nino Rota, Joris Barcaroli. **trapèze fixe** Romane Bos. **équilibre** Manouk Guibert. **acro danse** Alexandre Charuel. **corde lisse, balle** Isaure Jacques. **portés** Valentina Chavez, Camilo Lara. **accordéon** Aude Giuliano. **clarinette** Arianna Pizzi. **guitare** Joris Barcaroli. **violoncelle** Félix Vincent.

De la musique de *La Strada* à celle du *Parrain*, Nino Rota a su nous plonger dans une grande mélancolie et nous entraîner dans des élans de joie intense. Sur ses mélodies inoubliables, les artistes Joris et Emma Barcaroli et Michel Béjar, accompagnés de musiciens et des circassiens de l'École régionale Piste d'Azur, inventent une sérénade acrobatique et aérienne nous entraînant à la rencontre de figures qui partageront avec nous leurs grands écarts.

+ retrouvez le spectacle* Désillusionnistes *le samedi 14 octobre à 11h à St-Cézaire-sur-Siagne.

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 6 ans | Durée : 40 min

Spectacle Offert

« Cet homme est un prodige. L'humoriste emblématique de sa génération. » L'Obs

« Du stand-up de haut vol. » Le Figaro

©Pascalito

dim 1er oct 20:00

HUMOUR

Vérino

FOCUS

de et avec Vérino. **mise en scène** Thibaut Evrard. **collaboration artistique** Aude Galliou, Marion Balestriero.

Vérino présente *FOCUS*, un stand-up à l'humour taquin et bienveillant.

Affichant complet des mois à l'avance dans les plus belles salles de France et de Paris, l'humoriste aux 150 millions de vues sur YouTube a déjà conquis, avec son dernier opus, 66000 spectateurs, confirmant le succès de son précédent show joué plus de 900 fois. Ce virtuose de l'improvisation dégaine les vannes plus vite que son ombre et a définitivement un truc en plus. Une façon d'accueillir son public comme s'il était dans son salon, une générosité, une décontraction et un art chaleureux du récit qui font mouche. Fin chroniqueur de son époque, Vérino parle dans *FOCUS* d'environnement, d'éducation, d'euthanasie… Au programme : le GIEC, Greta Thunberg mais aussi des histoires personnelles comme son expérience ratée de *kite surf* (« *tu bois la tasse pendant 4 heures et après y a un mec qui te demande 140 euros* ») ou de sa progéniture pour laquelle il mise sur « *l'éducation par la honte* », exemples tordants à la clé.

Dès 10 ans | Durée : 1h15

★ **Tarif :** de 19€ à 38€
Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

© zen-studio.com

mar 10 oct 20:00 | **Mouans-Sartoux, Salle Léo Lagrange**
mer 11 oct 20:00 | **Le Tignet, Salle polyvalente**
ven 13 oct 20:00 | **Séranon, École du Pra Redon**
mar 14 nov 20:00 | **Pégomas, Salle Mistral**

THÉÂTRE | CRÉATION
COPRODUCTION TDG

Quelque chose a disparu mais quoi?

CIE DYNAMO THÉÂTRE | MICHEL BELLIER | JOËLLE CATTINO

de Michel Bellier. **mise en scène** Joëlle Cattino. **interprétation** Joëlle Cattino, Paolo Cafiero. **conception sonore et visuelle** Paolo Cafiero. **scénographie** Joëlle Cattino, Paolo Cafiero.

Une œuvre d'anticipation, tragi-comédie futuriste, signée Michel Bellier et Joëlle Cattino.

Dans un décor qui évoque autant un chantier de fouilles archéologiques qu'un abri postapocalyptique, une très vieille femme convoque la mémoire vive du monde. Dernière habitante d'un coin de planète qui se rétrécit de minute en minute, elle fabrique son album photo mental, son herbier de l'immatériel. Dans l'urgence, elle recense ses émerveillements devant les beautés fragiles du monde à jamais englouties et se souvient des richesses perdues. Flanquée d'un androïde au disque dur défaillant pour seul compagnon, elle fouille, collecte, classe. Et elle raconte. Dans une liberté joyeuse et naïve, elle adresse des messages de plus en plus pressants, avec l'espoir que ses paroles soient entendues, quelque part sur d'autres coins de la terre. Car si la catastrophe est advenue, il doit bien rester quelqu'un. Quelque part…

+ durant le Festival du Livre de Mouans-Sartoux, la Cie Dynamo Théâtre proposera une lecture musicale d'extraits de la pièce, le dimanche 8 octobre.

Dès 7 ans | Durée : 1h10

Tarif spécial : Normal 10€ / Jeune 8€
Carte TDG : 8€

EN TERRITOIRE

« Entre mélancolie et folle énergie, le funk, le klezmer et le rap composent une bande-son universelle, du shtetl d'Europe centrale à New-York. Et le public se laisse volontiers soulever par l'irrésistible sarabande d'Abraham Inc.»
Dernières Nouvelles d'Alsace

© Matt Lipsen

sam 14 oct 20:00

CONCERT

Abraham Inc. feat. David Krakauer, Fred Wesley & Socalled

Together We Stand

clarinette, voix David Krakauer. **trombone, voix** Fred Wesley. **samples, piano, clavier, accordéon, voix** Socalled. **rap** Sarah Mk. **trompette, voix** Gary Winters. **saxophone ténor, flûte** Jay Rodriguez. **guitare électrique, voix** Allen Watsky. **basse électrique, voix** Jerome Harris. **batterie** Michael Sarin.

Avec Abraham Inc., l'exceptionnel s'invite sur la scène du Théâtre de Grasse !

« *Rassembler les gens grâce à la musique, en célébrant les différences et les similitudes* », telle pourrait être la devise du collectif Abraham Inc. qui ne pouvait rester silencieux en cette période sombre du retour au sectarisme et au repli sur soi. Le combo cosmopolite est né, au milieu des années 2000, sous l'impulsion de trois géniaux explorateurs du son et du rythme : David Krakauer, Socalled et Fred Wesley. David Krakauer est l'un des plus grands clarinettistes vivants, l'homme qui a connecté la musique klezmer au XXIe siècle. Pilier de la scène hip-hop bricolo-barrée de Montréal, Socalled est un fidèle compagnon de route de Gonzales comme d'Enrico Macias. Et enfin le tromboniste-arrangeur le plus important de l'histoire du funk, Fred Wesley est l'homme sans qui l'histoire de James Brown, George Clinton ou Bootsy Collins n'aurait pu s'écrire. Plus déchaînés que jamais et entourés d'un *band* à leur mesure, les voilà de retour en Europe pour délivrer leur funk klezmer futuriste et vous faire *groover*.

Dès 10 ans | Durée : 1h30

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Irrésistible seul en scène (...) À hurler de rire » Télérama

© Fanchon Bilbille

sam 21 oct 20:00

CLOWN

Fred Blin

A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?

de et avec Fred Blin. **collaboration artistique** Raymond Raymondson.

Une formidable leçon de clown signée Fred Blin !

A-t-on toujours raison ? C'est une question qui peut prêter à d'infinis débats philosophiques, mais c'est aussi le titre de ce seul-en-scène imaginé par le facétieux et irrésistible Fred Blin. Membre du quatuor clownesque Les Chiche Capon depuis 20 ans et personnage lunaire de la série *Scènes de ménage* sur M6, le comédien nous prévient d'emblée : dans son spectacle, il y aura des longueurs, des cafouillages et des promesses non-tenues. Tout va louper, nous dit-il, apparaissant sur scène fagoté comme l'as de pique, affublé d'une perruque Louis XIV sur laquelle est vissée une casquette Ferrari. Même son metteur en scène l'a lâché et refuse que son nom soit sur l'affiche. Qu'il jongle avec des mots ou avec un ballon de rugby, qu'il chante ou qu'il danse, Fred Blin explore avec brio toutes les couleurs de l'échec. Un as du ratage, burlesque et délirant, à ne pas rater !

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 10 ans | Durée : 1h10

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© Héloïse Vaireaux

sam 18 nov 17:00 | **La Roquette-sur-Siagne, ECSVS**

CIRQUE | CRÉATION
COPRODUCTION TDG

Let It Happen

CIE LASKASKAS

idée originale, mise en scène Cie Laskaskas. **interprétation** Anna Buraczynska, Anna Weber. **regard extérieur** Jordi Querol Gimenez, Julie Mondor. **accompagnement clownesque** Sky De Sela, Typhus Bronx. **création son** Cie Laskaskas, Charles Dubois, Arnaud Gakona. **scénographie** Cie Laskaskas, Ali El Harti. **costumes** Pauline Voegeli. **lumière** Gautier Devoucoux.

La compagnie Laskaskas nous invite à cheminer avec elle au cœur du vide.

Une table, deux chaises. Un bout de terre, un peu d'eau et un grand vide devant soi. Un mât chinois et une corde aérienne. Dans ce décor réduit à l'essentiel, deux femmes, deux corps et deux voix viennent nous parler de tout et de rien... Et surtout du Rien. Que serait le rien à l'échelle du cosmos ? Le Néant absolu ? Si le Tout existe, comment le Rien pourrait-il exister ? Elles n'arrivent pas à se mettre d'accord. La tension monte jusqu'au grand BANG ! Une explosion ! L'une à côté de l'autre, elles grimpent à la corde aérienne et au mât chinois. Leurs corps se confrontent et dialoguent avec le vide, à la recherche d'appuis dans l'invisible de la matière aérienne. Mêlant danse, chant, clown et acrobatie, Anna Buraczynska et Anna Weber signent une performance pleine d'humour et de fantaisie à savourer en famille.

+ atelier cirque le 18 novembre de 10h30 à 12h (voir p.96).

Spectacle présenté dans le cadre de la Nuit du Cirque 2023, en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur.

LA NUIT DU CIRQUE

SPECTACLE FAMILIAL

EN TERRITOIRE

Représentations en temps scolaire :
ven 17 nov 10:00 + 14:00 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

Dès 6 ans | Durée : 55 min

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

DANSE | CRÉATION

Maldonne

LEÏLA KA

dim 19 nov 17:00
Dès 14 ans | Durée : 50 min

© Nora Houguenade

La nouvelle sensation de la danse contemporaine s'appelle Leïla Ka.

Après un parcours en danses urbaines et avoir notamment dansé pour Maguy Marin, Leïla Ka a présenté 3 courtes pièces qui ont marqué les esprits : *Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore* et *Se faire la belle*. Elle présente aujourd'hui sa première pièce de groupe pour cinq interprètes et une myriade de robes. Des robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. Des robes qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Toujours fidèle à son univers théâtral, et à son goût pour les costumes et les luminaires, la jeune chorégraphe transpose, au plateau, une soirée entre filles. Flirtant librement avec les danses contemporaines, urbaines et le théâtre, cinq femmes et quarante robes pour tenter une exploration intime du féminin et du féminisme.

+ 3e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue du spectacle (voir p.96).

chorégraphie Leïla Ka. **interprétation** Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo. **lumière** Laurent Fallot. **régie lumière** Laurent Fallot **ou** Clara Coll Bigot.

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« La Tendresse est une invitation à quitter enfin cette forteresse, retirer cette "armure si lourde à porter" et inventer d'autres chemins vers une humanité commune. » La Croix L'Hebdo

© Axelle de Russé

jeu 23 + ven 24 nov 20:00

THÉÂTRE | DANSE

La Tendresse

CIE LES CAMBRIOLEURS | JULIE BERÈS

conception, mise en scène Julie Berès. **écriture, dramaturgie** Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez **avec la collaboration d'**Alice Zeniter. **chorégraphie** Jessica Noita. **interprétation** Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki. **référentes artistiques** Alice Gozlan, Béatrice Chéramy. **lumière** Kélig Le Bars **assistée de** Mathilde Domarle. **son et musique** Colombine Jacquemont. **assistant à la composition** Martin Leterme. **scénographie** Goury. **costumes** Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot.

En homme et conscience.

C'est quoi être un homme ? Comment être un mec bien aujourd'hui ? Quels sont leurs modèles ? Leurs héritages ? Les attendus de leur communauté ? Quel rapport entretiennent-ils avec l'argent, l'amour, la drague, leur sexualité ? Leur fragilité ? L'avenir ? Comment conjuguer la vie intime et professionnelle ? Comment sortir de la compétition entre hommes ? De la pression à la réussite ? Comment investir sa paternité ? Après *Désobéir*, qui explorait l'émancipation féminine via les récits de jeunes femmes, Julie Berès invite au plateau huit jeunes hommes venus du Congo ou de Picardie, du hip-hop ou de la danse classique pour interroger les clichés liés au statut de mâle dominant. À partir de leurs témoignages, elle imagine un spectacle frénétique, entre chœur, solo et battle, où les protagonistes parlent de leurs désirs, de leurs impératifs, de leurs imaginaires. Un ballet de corps et de mots, d'une incroyable puissance, qui rappelle qu'« *on ne naît pas homme, on le devient* ».

+ bord plateau à l'issue de la représentation le 23 novembre (voir p.96).

Dès 15 ans | Durée : 1h45

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

mar 28 nov 20:00

THÉÂTRE | MUSIQUE | CRÉATION

Carmen.

2B COMPANY | FRANÇOIS GREMAUD | ROSEMARY STANDLEY

interprétation Rosemary Standley. **concept, mise en scène** François Gremaud. **musique** Luca Antignani, **d'après** Georges Bizet. **musiciennes interprètes** Laurène Dif, Christel Sautaux, Tjasha Gafner, Célia Perrard, Héléna Macherel, Irene Poma, Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg, Bera Romairone, Sara Zazo Romero. **texte** François Gremaud **d'après** Henri Meilhac et Ludovic Halévy. **apports dramaturgiques** Benjamin Athanase. **son** Anne Laurin.

Une formidable déclaration d'amour à l'héroïne de Bizet.

Le metteur en scène suisse François Gremaud est passé maître dans l'art de la conférence-spectacle. Voilà quelques années, il a imaginé un *Phèdre* ! sensationnel, petit bijou théâtral où se mêlaient l'œuvre de Racine elle-même et le commentaire de l'œuvre, tragique et comique, et où un seul et formidable acteur jouait à la fois tous les rôles et celui du prof. Un principe qu'il a ensuite décliné avec *Giselle*. autour du célèbre ballet romantique d'Adolphe Adam en compagnie de la danseuse Samantha van Wissen. *Carmen.* est le dernier volet de la trilogie qu'il consacre à trois grandes figures féminines tragiques : *Phèdre* (théâtre), *Giselle* (ballet) et *Carmen* (opéra). François Gremaud invite Rosemary Standley à interpréter – il faudrait dire ici à partager – le chef-d'œuvre lyrique de Bizet, accompagnée de cinq musiciennes. Comme la célèbre gitane, la chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a Wire a une voix hantée par les émotions qu'elle sait provoquer. D'elle aussi on pourrait dire, comme de Carmen, « *Libre elle est née, et libre elle mourra.* »

Dès 16 ans | Durée : 1h50

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

THÉÂTRE | MUSIQUE

Monte-Cristo

CIE LA VOLIGE | NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX

ven 1er déc 20:00

Représentation en temps scolaire :
ven 1er déc 14:00

Dès 12 ans | Durée : 1h40

SPECTACLE FAMILIAL

Comment condenser un roman de 1600 pages sans en perdre une miette ?

Edmond Dantès débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « *amis* » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort. L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures « *tarantinesques* » mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance. Assurément, notre coup de cœur du Festival Off d'Avignon 2022 !

+ atelier théâtre le 2 décembre (voir p.96).

librement adapté du roman d' Alexandre Dumas. **de** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières. **mise en scène** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux. **assistanat à la mise en scène** Héloïse Desrivières. **composition** Fanny Chériaux, Mathias Castagné. **interprétation** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné. **collaboration artistique** Eliakim Sénégas-Lajus. **scénographie** Gaëlle Bouilly. **lumière** Stéphanie Petton. **son** Gildas Gaboriau. **costumes** Cécile Pelletier. **film d'animation** Antoine Presles. **conception vidéo** Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux.

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

© Frédéric Ferranti

« Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. Un des plus beaux spectacles du Off 2022. » La Terrasse

« À la manière d'un film d'anticipation, elle aborde des questionnements écologiques et sociétaux en conservant le désir de captiver le public, le surprendre, l'interroger. » Demandez le programme

© Sergine Laloux

ven 8 déc 20:00

DANSE | PREMIÈRE EN RÉGION SUD

l'œil, l'oreille et le lieu

CIE MICHÈLE NOIRET

conception, chorégraphie Michèle Noiret. **créée avec et interprétée par** David Drouard, Sara Tan. **vidéo** Aliocha Van der Avoort. **images 3D** Romain Lalire. **développement vidéo** Frédéric Nicaise. **composition musicale, interactions, régie son** Todor Todoroff. **musique additionnelle** *Entrance Song, Black Angels.* **lumière** Yorrick Detroy. **scénographie** Wim Vermeylen, Michèle Noiret. **costumes** Patty Eggerickx.

Danse-cinéma, insectes et effets spéciaux.

Inspiré à la chorégraphe par sa propre fascination pour le monde méconnu des insectes et en danger d'extinction, *l'œil, l'oreille et le lieu* emprunte son titre à un recueil de son père, le poète et peintre Joseph Noiret. Et sa forme à la danse-cinéma, genre qu'elle explore de longue date. La danse, le son, les lumières, les images vidéo et 3D, tout concourt à nous faire prendre conscience de cette vie qui nous entoure et dont nous ne savons quasiment rien. Le regard glisse de l'écran au plateau, d'une image en gros plan d'insecte à un duo dansé tout en tension. Cocon, métamorphoses, combat, accouplement… Toute une gestuelle originale se déploie. Filmées en direct à l'aide de deux smartphones manipulés par les magnifiques interprètes Sara Tan et David Drouard, les images sur écran multiplient les points de vue, les surprises, les découvertes. En résulte une fable captivante qui invite chacun à se reconnecter à la richesse de la nature.

+ bord plateau à l'issue de la représentation.
+ stage danse par la Cie Michèle Noiret le 10 décembre (voir p.96).
+ masterclass Transcènes avec Michèle Noiret (voir p.97).

Festival de Danse Cannes

Spectacle présenté dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France.

SPECTACLE FAMILIAL

Représentation en temps scolaire :
ven 8 déc 14:00

Dès 12 ans | Durée : 55 min

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

© Jérôme Bonnet

sam 9 déc 20:30 | **Cannes, Palais des Festivals de Cannes**

DANSE | PREMIÈRE MONDIALE

DUB

CIE AMALA DIANOR

chorégraphie Amala Dianor. **interprétation** 10 à 12 danseurs et 1 musicien. **dramaturgie visuelle** Grégoire Korganow. **musique** Awir Leon. **lumière, régie générale** Nicolas Tallec.

Toute la vitalité musicale et chorégraphique de la génération Z dans une utopie joyeuse, libre et contemporaine.

Elles s'appellent le whacking, le dancehall, le hell, le jookin, la pantsula. Diffusées via les réseaux sociaux, ces danses urbaines 2.0 sont issues de communautés spécifiques implantées en Corée, Europe, aux États-Unis ou en Afrique du Sud et de l'Ouest. Leurs interprètes, aussi connectés que virtuoses, puisent leur énergie rythmique dans les beats de DJ remixant des musiques traditionnelles ou populaires. Tout en empruntant aux références chorégraphiques de leurs aînés de la génération hip-hop, ils inventent une gestuelle libre et hybride qui inspire Amala Dianor. Le chorégraphe est allé à leur rencontre physique dans leurs différents lieux de vie, accompagné du photographe Grégoire Korganow. Le dispositif visuel de *DUB* s'inspire des espaces vus sur place, du *ballroom* collectif à l'appartement privé, tandis que la composition musicale d'Awir Léon se nourrit des influences propres à chaque pratique. Un tableau vivant, créatif, jouissif, des danses d'aujourd'hui.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France.

Dès 7 ans | Durée : 1h

Le TDG met à disposition une navette au départ du théâtre à 18h30 pour assister au spectacle (tarif : 4€)

Spectacle réservé aux détenteurs de la Carte TDG :
Orchestre | **Carte TDG :** J'aime 30€ / J'adore 30€ / J'Kiffe 20€
Balcon | **Carte TDG :** J'aime 24€ / J'adore 24€ / J'Kiffe 16€

« Voilà un seul en scène exceptionnel. Et inoubliable. » Le Canard Enchaîné

© Pauline Legoff

dim 17 déc 17:00

THÉÂTRE

Il n'y a pas de Ajar

Un "monologue" contre l'identité

DELPHINE HORVILLEUR | JOHANNA NIZARD

de Delphine Horvilleur. **mise en scène** Johanna Nizard, Arnaud Aldigé. **interprétation** Johanna Nizard. **collaboration artistique à la mise en scène** Frédéric Arp. **conseil dramaturgique** Stéphane Habib. **regard extérieur** Audrey Bonnet. **maquillage, perruque** Cécile Kretschmar. **costumes** Marie-Frédérique Fillion. **son** Xavier Jacquot. **scénographie, lumière** François Menou.

« Je m'appelle Ajar. Abraham Ajar. »
L'autrice est conteuse et rabbin, elle manipule l'humour juif avec un raffinement rageur. Delphine Horvilleur, après *Réflexions sur la question antisémite* et *Vivre avec nos morts* (éditions Grasset), compose pour le théâtre le monologue éclaté du fils imaginaire de l'écrivain Romain Gary et d'Émile Ajar, lui-même double fictif du premier. Abraham Ajar, rejeton inventé de l'auteur de *La Vie devant soi*, alias Gary/Ajar, s'exprime depuis sa cave, son « *trou juif* ». Il se fait python ou souris blanche, maître ou esclave, femme ou homme, chrétien, juif ou musulman. Il se découvre à la fois lui-même et mille autres, miroir de théâtre planté face à nos inconscients. Johanna Nizard incarne cet enfant du siècle, être indéfinissable, qui désamorce les tensions identitaires, dans un monde et un temps qui les exacerbent toutes.

+ 3e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue du spectacle (voir p.96).

Dès 14 ans | Durée : 1h15

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

mar 19 déc 20:00

DANSE | PREMIÈRE MONDIALE

Helda

CIE BAKHUS | MICKAËL SIX

chorégraphie, interprétation, lumière, vidéo Mickaël Six. **interprétation, musique** Marius Fanaca. **interprétation musicale, musique** Cyril Cianciolo.

Mêlant danse hip-hop, musique live et projections vidéo, la talentueuse Cie Bakhus se joue de nos perceptions.

Fruit de la rencontre entre le chorégraphe Mickael Six et le danseur Marius Fanaca, cette pièce chorégraphique explore l'univers du champ visuel. Que voit-on ? Que croit-on voir? Le travail de création des deux danseurs issus de la danse hip-hop s'articule autour d'une recherche d'esthétique visuelle mêlant la vidéo-projection, les corps et les jeux de lumière. *Helda* est un voyage qui fait pénétrer lentement dans les profondeurs de l'être, à la découverte de ses différentes facettes, de ses parties sombres, de l'étranger qui existe en chacun de nous... Transporté dans un univers poétique, le spectateur, tiraillé entre le royaume des ombres et le monde qui l'entoure, ne sait plus toujours où donner de la tête. Entre réel et virtuel, la confusion s'installe...

+ atelier danse hip-hop parent-enfant le 20 décembre (voir p.96).

SPECTACLE FAMILIAL

Représentations en temps scolaire :
mar 19 déc 14:00 + mer 20 déc 10:00 + jeu 21 déc 14:00

Dès 6 ans | Durée : 50 min

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

Une soirée, deux spectacles

Une plongée dans des récits bouleversants qui racontent l'intime. Avec en fil rouge, David Geselson, comédien et metteur en scène, qui nous livre son spectacle *Lettres non-écrites*. On le retrouve ensuite sur scène en tant que comédien dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues.

Venez raconter une *Lettre non-écrite* à David Geselson
Si vous le souhaitez, vous pouvez venir raconter à l'auteur et metteur en scène votre lettre, qui s'ajoutera au corpus de lettres anonymes qui nourrissent le spectacle. Si vous acceptez, David Geselson vous donne rendez-vous Samedi 6 janvier
Entretien #1 : 10h-11h30
Entretien #2 : 11h35-13h05
Informations : 04 93 40 53 00
billetterie@theatredegrasse.com

« Ça n'a l'air de rien. C'est bouleversant. Tout ce qu'on a gardé en soi, qui sort enfin, montré à tous, à la limite de l'intime, sans jamais être exhibitionniste ni obscène. » Le Canard enchaîné

sam 6 jan 19:00

THÉÂTRE I MUSIQUE

Lettres non-écrites

CIE LIEUX-DITS | DAVID GESELSON

© Simon Gosselin

conception, écriture, interprétation David Geselson. **distribution et équipe technique** communiquées ultérieurement. **direction de production, diffusion** Noura Sairour. **administration des productions, tournées** Laëtitia Fabaron. **relations presse** AlterMachine, Carole Willemot.

David Geselson réinvente l'art de l'écrivain public. Dans chaque théâtre où il passe, il recueille la parole de personnes qui ont toujours voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais l'avoir fait, parce qu'elles n'ont pas osé, pas su, pas pu… De ces entretiens menés à huis clos, naît un corpus de lettres anonymes et une performance créée le jour-même qu'il prend en charge avec un autre interprète et un musicien. Autant de fragments de vie qui ont tous en commun une profonde humanité.

Dès 15 ans | Durée : 1 h

+

THÉÂTRE

Chœur des amants

TIAGO RODRIGUES

© Filipe Ferreira

texte, mise en scène Tiago Rodrigues. **interprétation** Alma Palacios, David Geselson. **scénographie** Magda Bizarro, Tiago Rodrigues. **lumière** Manuel Abrantes. **costumes** Magda Bizarro. **traduction du texte** Thomas Resendes.

Le nouveau directeur du Festival d'Avignon reprend sa première pièce écrite en 2007. Une femme et un homme, mariés, sont parents d'une petite fille. Un soir, la femme se réveille, elle ne peut plus respirer. Conduite en urgence à l'hôpital par son compagnon, elle pense mourir. Dans la salle d'attente, l'homme imagine le pire. Comment réagir à l'annonce de la mort de celle qu'on aime ? David Geselson et Alma Palacios racontent simultanément des versions légèrement différentes de cette même histoire. Dans l'entremêlement de leurs voix, ils célèbrent l'amour quand tout bascule.

« Chœur des amants *est un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence.* » Le Monde

Dès 10 ans | Durée : 45 min

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

©Fabienne Rappeneau

« Son sens de l'humour est aussi développé que son sens de l'observation. »
Causette

Jeu 11 jan 20:00

HUMOUR

Roukiata Ouedraogo

Je demande la route

interprétation Roukiata Ouedraogo. **texte, mise en scène** Stéphane Eliard, Roukiata Ouedraogo. **collaboration artistique** Ali Bougheraba.

Son humour est un bain de jouvence.

Roukiata conte avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique. *Je demande la route* est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune Africaine non diplômée. Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata fait, avec ce spectacle, un retour sur elle-même et souhaite offrir une belle histoire, grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

Dès 10 ans | Durée : 1h20

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

© Nyssa Sharp

mar 16 jan 19:30

THÉÂTRE | CRÉATION
COPRODUCTION TDG / LA TRIBU

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

CIE LA ROUSSE | NATHALIE BENSARD

écriture, mise en scène Nathalie Bensard. **interprétation** Diane Pasquet, Juliette Prier. **scénographie** Delphine Brouard. **costumes, accessoires** Elisabeth Martin-Calzettoni. **assistanat** Yolène Forner D'Orazio.

Un conte initiatique sur l'égalité des droits.

Le malheur d'Ella est d'être née fille dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire. N'avoir que des filles est considéré comme une malédiction et comme Ella est la troisième fille de la famille, ses parents et ses sœurs décident de la faire passer pour un garçon prénommé Eli à l'extérieur de la maison. Mais le jour de ses 15 ans, le fils doit redevenir une fille et se marier, sinon c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille. Pour écrire ce texte délicat mis en voix par deux comédiennes, Nathalie Bensard s'est inspirée d'une tradition qui continue de perdurer pour des petites filles dans certaines parties du monde. Elle en fait une histoire universelle qui nous parle du poids des traditions : entre l'identité de naissance, intime, familiale, les voies sont parfois nombreuses et jonchées de difficultés qu'il faut pouvoir dépasser.

SPECTACLE FAMILIAL

Représentations en temps scolaire :
lun 15 + mar 16 jan 14:00

Dès 9 ans | Durée : 50 min

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

ven 19 jan 20:00 | **Grasse, Espace Culturel Altitude 500**

THÉÂTRE

Ma République et moi

IWA CIE | ISSAM RACHYQ-AHRAD

texte, mise en scène, interprétation Issam Rachyq-Ahrad. **collaboration artistique** Thibault Amorfini. **dramaturgie, scénographie, lumière** Frédéric Hocké. **son** Frédéric Minière.

Installez-vous, le thé et les gâteaux sont servis. C'est sa mère qui les a préparés, la mère d'Issam, l'acteur, l'auteur et le fils. Et il est bien décidé à donner la parole à cette mère, une femme qui porte le voile depuis toujours et à qui on a toujours dit comment vivre, sans lui demander son avis. Le récit se fait brûlant, drôle, émouvant. Le 11 octobre 2019, au conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, un élu du Front National prend à partie l'accompagnatrice voilée d'un groupe scolaire. Il exige de la Présidente de l'Assemblée qu'elle fasse sortir cette femme ou la force à ôter son voile. La Présidente refuse. Comment la maman qui accompagnait la classe de son fils a-t-elle vécu cet événement ? Et l'enfant, qu'en a-t-il compris ? Reconvoquer ce fait divers réveille des souvenirs chez Issam Rachyq-Ahrad. Et vient le désir d'écrire. À l'heure des mamans, à la poste, à la maison, que ressentait-il quand il voyait sa mère, avec ou sans foulard ? Entre réel et fiction, entre amour, colère, honte et humour, se dessine l'émouvant portrait d'une mère aux prises avec sa vie. Issam Rachyq-Ahrad fouine dans les plissures individuelles et collectives et nous fait voir au-delà des apparences.

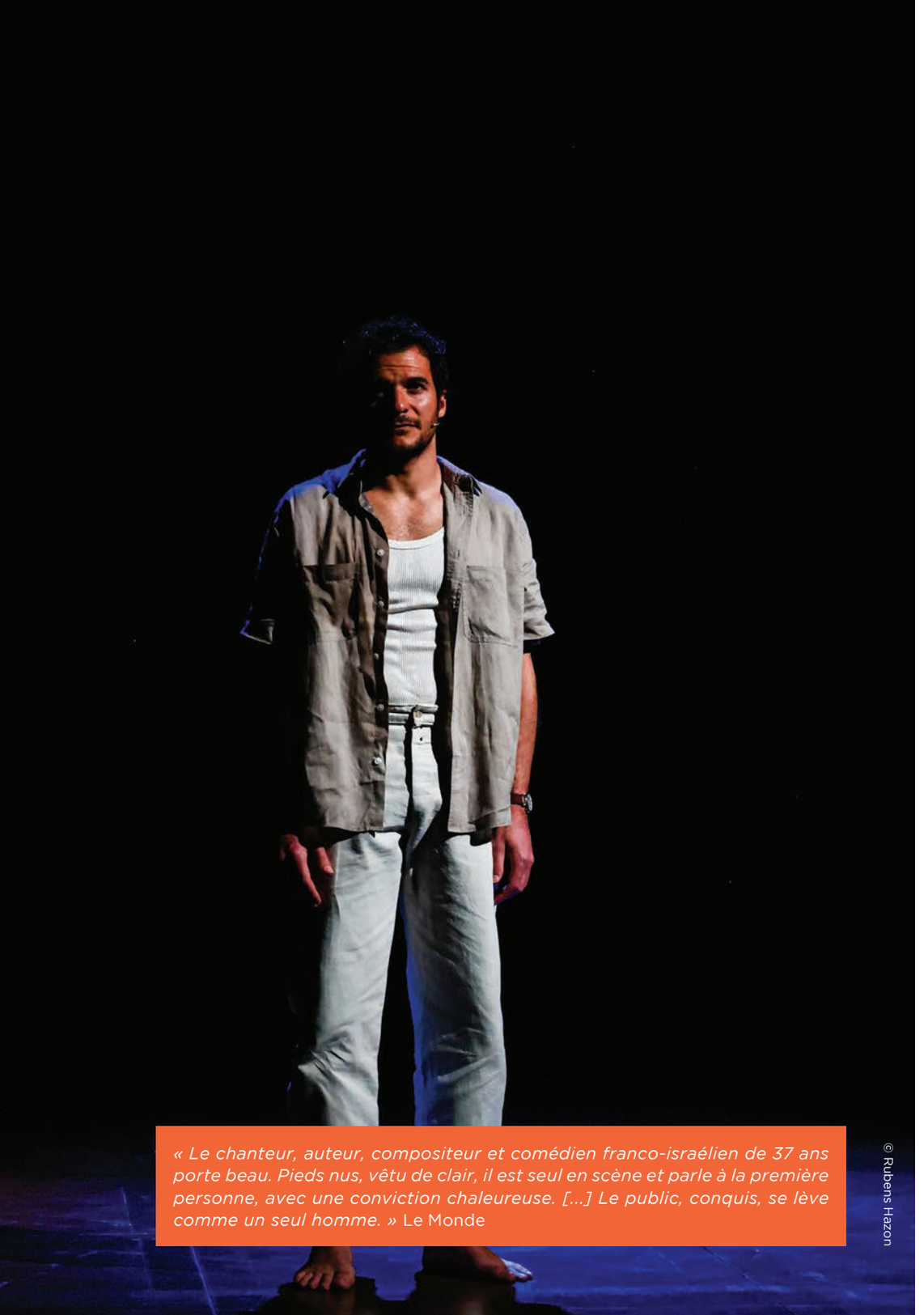
+ bord plateau à l'issue de la représentation (voir p.96).

TRAJECTOIRES ***Spectacle présenté en partenariat avec le festival Trajectoires du forum Jacques Prévert de Carros.***

Spectacle présenté dans les établissements scolaires de Grasse.

Dès 12 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



« Le chanteur, auteur, compositeur et comédien franco-israélien de 37 ans porte beau. Pieds nus, vêtu de clair, il est seul en scène et parle à la première personne, avec une conviction chaleureuse. […] Le public, conquis, se lève comme un seul homme. » Le Monde

© Rubens Hazon

mar 23 jan 20:00

THÉÂTRE

Sélectionné

MARC ÉLYA | STEVE SUISSA | AMIR HADDAD

de Marc Élya **assisté de** Jessica Duclos. **mise en scène** Steve Suissa **assisté de** Manon Elezaar. **interprétation** Amir Haddad. **lumière** Jacques Rouveyrollis. **costumes** Cécile Magnan. **son, musique** Maxime Richelme. **décors** Emmanuelle Favre.

L'incroyable destin du « *nageur d'Auschwitz* », incarné avec maestria par Amir Haddad.

Alfred Nakache fait partie de ces héros des temps modernes dont l'histoire est méconnue. Gamin de Constantine, Toulousain d'adoption, il est le meilleur nageur français des années 1940. Arrêté par la gestapo puis déporté, il a nagé dans les bassins insalubres du camp d'Auschwitz dont sa femme et sa fille ne sont jamais revenues. En leur mémoire, ce survivant de l'horreur s'est relevé et a repris la compétition jusqu'à récupérer son titre de Champion de France et représenter à nouveau son pays aux Jeux Olympiques en 1948. Amir Haddad incarne cette figure fascinante dans un monologue qui lui redonne vie. D'une voix claire au débit coupant et précis, avec force et pudeur, le chanteur, auteur, compositeur (représentant de la France à l'Eurovision en 2016) rend hommage à cet homme d'exception. Une véritable leçon de vie, de force mentale, de résilience et d'abnégation. Essentiel et bouleversant.

TRAJECTOIRES ***Spectacle présenté en partenariat avec le festival Trajectoires du forum Jacques Prévert de Carros.***

Dès 12 ans | Durée : 1h30

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Entre acrobaties, clowneries, concert de sons et théâtre de l'absurde, Baro d'evel réenchante le monde (et nous avec) grâce au surréalisme poétique de Mazùt.*»* LesTrois Coups

© François Passerini

sam 27 jan 20:00
dim 28 jan 17:00

CIRQUE

Mazùt

BARO D'EVEL

auteurs, mise en scène Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias. **interprétation** Julien Cassier, Valentina Cortese. **collaboration** Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz, Pep Ramis. **lumière** Adèle Grépinet. **son** Fanny Thollot. **costumes** Céline Sathal. **travail rythmique** Marc Miralta. **ingénieur gouttes** Thomas Pachoud. **construction** Laurent Jacquin.

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur parce que l'humanité les dépasse…

Dix ans après la création de ce qui reste leur spectacle-manifeste, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, les fondateurs de Baro d'evel passent le flambeau à Valentina Cortese et Julien Cassier, pour une recréation du magnifique *Mazùt*. Un homme et une femme à la maladresse touchante travaillent dans un bureau à ranger des cartes. Alors que la besogne semble épuisante, les gouttes commencent à tomber du plafond ; le plateau, véritable (dé)composition plastique, se transforme ; le papier déglutit. Les tableaux absurdes et les fulgurances poétiques se succèdent. Entre acrobatie, clown, théâtre, danse et chant lyrique, Baro d'evel imagine une dramaturgie labyrinthique insolite qui porte l'essentiel de leur recherche d'un art total, et de leur esthétique : le travail de la matière, la présence animale, une hybridité heureuse. Une porte de sortie magique à un quotidien trop routinier.

+ bord plateau à l'issue le 27 janvier.
+ 3e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue le 28 janvier ***(voir p.96).***

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 10 ans | Durée : 1h05

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© DR

jeu 1er fév 20:00

CONCERT

Émilie Simon

chant, instruments Émilie Simon.

Le grand retour de l'une des artistes majeures de la scène française et internationale.

Il y a 20 ans débarquait cette jeune fille à la voix cristalline et son électro-pop au caractère bien trempé entre mélodies et technologies, avide de nouvelles aventures sonores. Après *Émilie Simon* en 2003, puis la bande sonore de *La Marche de l'Empereur*, la belle Montpelliéraine enchaîne les productions, s'essaye avec succès sur de nouvelles pentes avec *Franky Night*, album hommage à son compagnon disparu et enchante une nouvelle fois en 2014 avec *Mue*. Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse, et productrice, l'artiste multi-récompensée (Victoires de la musique, Grand prix Sacem, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ...), est enfin de retour sur scène. À l'occasion du vingtième anniversaire de son premier album éponyme, Émilie le célèbre sur scène en version rétro-futuriste, avec un spectacle unique plein de surprises. Un événement à ne pas rater.

Dès 10 ans | Durée : 1h15

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

« Une version où l'imagination est reine, le propos, positif et le jeu des trois comédiens, d'une belle justesse. » Télérama

© Raynaud de Lage

dim 4 fév 17:00

THÉÂTRE

Gretel, Hansel et les autres

IGOR MENDJISKY

librement inspiré du conte des frères Grimm. **écriture, mise en scène** Igor Mendjisky. **assistanat à la mise en scène** Thomas Christin. **dramaturgie** Charlotte Farcet. **interprétation** Igor Mendjisky, Esther Van den Driessche, Sylvain Debry. **confection artistique** May Katrem. **collaboration costumes** Sandrine Gimenez. **animation 2D** Cléo Sarrazin. **musique** Raphaël Charpentier. **scénographie** Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac. **vidéo** Yannick Donet. **lumière** Stéphane Dechamps. **construction décors, régie générale** Jean-Luc Malavasi.

Créée au Festival d'Avignon 2022, une adaptation du conte des Frères Grimm qui émerveillera petits et grands. Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentrés chez eux. Leurs parents d'habitude très occupés ont peur, la police enquête, la nounou pleure et tout le monde s'inquiète. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin. Ils font face dans la forêt aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Pour sa première création destinée à toute la famille, Igor Mendjisky signe un spectacle foisonnant convoquant théâtre physique, théâtre d'ombres, théâtre d'objets, marionnettes, bruitages, musique et vidéo. Dotés d'un talent d'imitation et de grotesque imparable, trois comédiens se partagent tous les rôles de cette histoire magique où l'on croise pêle-mêle un écureuil, un arbre aux feuilles miroir, une licorne, une maison en pâte à chou, le marchand de larmes, la sorcière…

SPECTACLE FAMILIAL

Représentations en temps scolaire :
lun 5 fév 10:00 + 14:00

Dès 7 ans | Durée : 1h15

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

« Décapant solo brassant les frustrations, l'ambition, les illusions, la lucidité, le narcissisme, et même le doute (...) Chloé Oliveres a du talent à revendre et n'a pas à le prouver.» Télérama

© Pascalito

sam 10 fév 20:00

HUMOUR

Chloé Oliveres

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

écriture, interprétation Chloé Oliveres. **mise en scène** Papy. **scénographie** Émilie Roy. **lumière** Arnaud Le Dû. **costume** Sarah Dupont. **chorégraphe** Laëtitia Pré. **voix off** Richard Darbois.

« On ne laisse pas Chloé dans un coin. »
C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte-joue ses grandes déceptions et ses petites victoires. Avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, quelques personnages joués, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive, Chloé avoue tout : sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques, son rapport à l'amour et aux hommes, ce que c'est qu'être l'aînée, et l'attaque de panique au rayon bricolage du BHV. Fous rires assurés !

Dès 12 ans | Durée : 1h10

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

Un artiste, deux spectacles

En deux spectacles mêlant conte et musique, l'un pour les tout-petits de 18 mois à 3 ans, l'autre pour les enfants à partir de 5 ans, le conteur Lamine Diagne propose un voyage sensible dans l'univers africain.

Ces spectacles seront en tournée sur le territoire et présentés dans les écoles du Pays Grassois.

EN TERRITOIRE

« Lamine Diagne a émerveillé les enfants, tout en éveillant leurs sens. » Le Télégramme

mer 14 fév 10:30 | **TDG**
mer 27 mars 10:30 | **Cabris, Salle Mistral**

CONTE | MUSIQUE

Histoires en douceur pour les petites oreilles

CIE L'ÉNELLE | LAMINE DIAGNE

conte, musique Lamine Diagne, Wim Welker.

Pour les plus petits, Lamine Diagne conte en douceur. Il embarque son petit peuple au rythme des instruments africains : le ngoni, la kalimba, les flûtes et les tambours. Au menu : contes africains, contes animaliers, histoires pour de rire, paroles et musiques venues d'ailleurs pour enchanter les petits cœurs !

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 18 mois à 3 ans | Durée : 30 min

Tarif spécial : 5€

+

mer 14 fév 18:30 | **TDG**
mer 27 mars 18:30 | **Cabris, Salle Mistral**

CONTE | MUSIQUE

Sous l'arbre à palabres

CIE L'ÉNELLE | LAMINE DIAGNE

conte, musique Lamine Diagne, Wim Welker.

Accompagné par le chant et par tout un instrumentarium d'Afrique de l'Ouest, le conteur Lamine Diagne propose une découverte toute en sensation de l'univers africain : les paroles de sagesse, les histoires de la savane et de ses animaux qui nous ressemblent tant. Dragons affamés, hyènes stupides et gloutonnes, vieux sages et jeunes fous, autant de récits universels qui réveillent en nous le goût du partage.

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 5 ans | Durée : 50 min

Tarif spécial : 10€ / Jeune : 8€
Carte TDG : 8€

MUSIQUE | THÉÂTRE

Sans tambour

SAMUEL ACHACHE | FLORENT HUBERT

sam 17 fév 20:00
dim 18 fév 17:00

Dès 12 ans | Durée : 1h40

Un enchantement poétique où la musique de Schumann fusionne avec le théâtre et où le lyrique côtoie le burlesque et l'absurde.

Succès incontesté du Festival d'Avignon 2022, la création de Samuel Achache et de Florent Hubert commence par un double effondrement : celui d'une maison et celui d'un couple qui se déchire pour une histoire inepte de siphon abîmé. Quelques coups de massue donnés par le mari donnent le top départ d'un spectacle théâtral et musical qui, à mesure que le décor s'effondre, anéantit tout esprit de logique au profit d'une vie de plateau savamment désordonnée. De la cuisine dévastée à la clinique où l'on soigne le deuil de l'amour, d'une scène de ménage à une scène de drague, *Sans tambour* fait un sort à la carte du tendre, le tout ponctué de gags absurdes. La partition musicale, interprétée sur scène par cinq instrumentistes et la soprano Agathe Peyrat, entrelace les lieder de Schumann et accompagne de manière remarquable cette improbable entreprise de déconstruction. À la croisée de l'humour potache, de la beauté du répertoire classique et d'une tendre humanité, un spectacle aussi drôle que mélancolique, inclassable et absolument irrésistible.

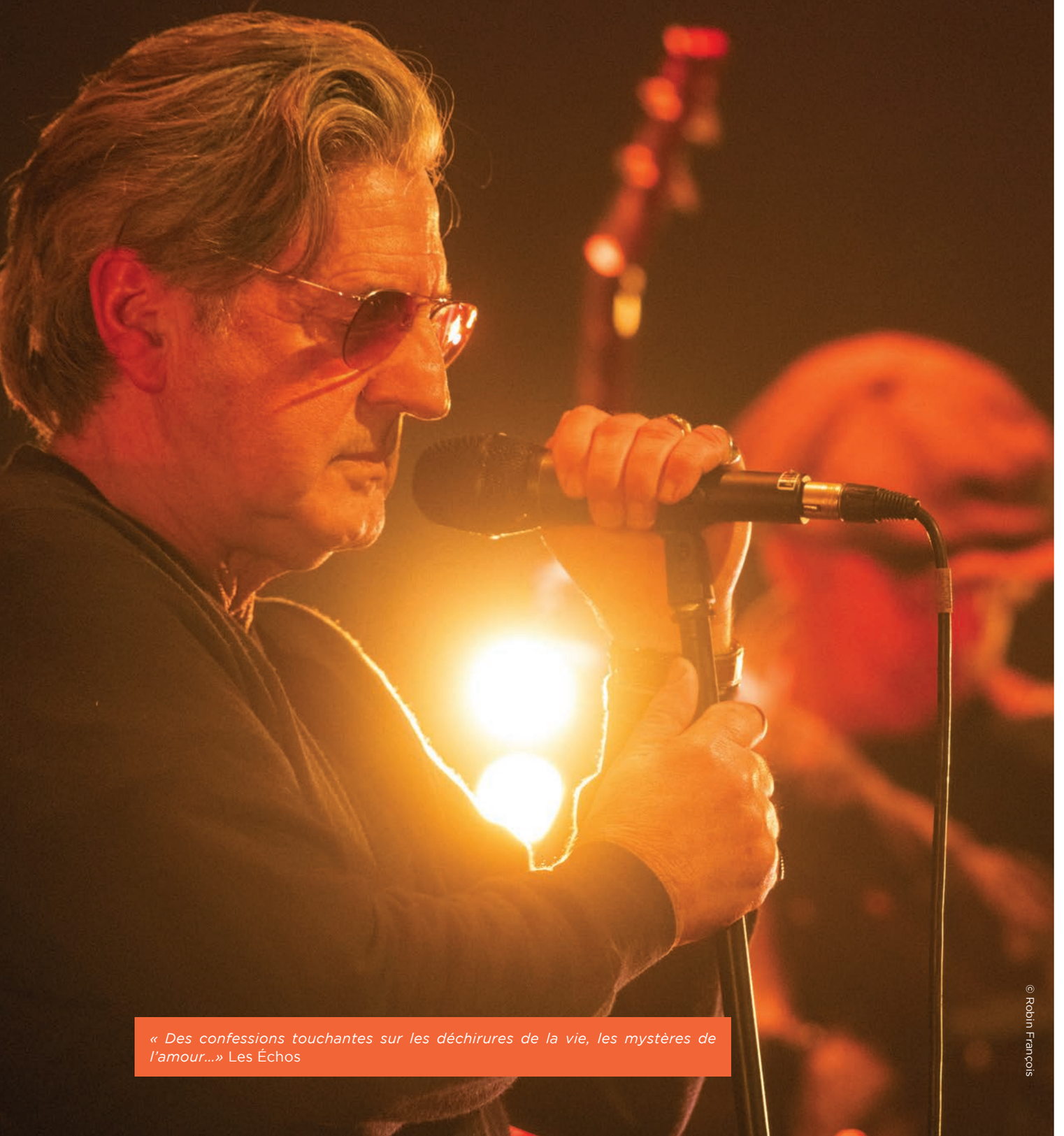
+ bord plateau à l'issue de la représentation le 17 février.
+ 3e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue le 18 février (voir p.96).

mise en scène Samuel Achache. **direction musicale** Florent Hubert. **arrangements collectifs à partir de lieder de** Schumann. **compositions** Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Eve Risser. **de et avec** Gulrim Choï, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser. **scénographie** Lisa Navarro. **costumes** Pauline Kieffer. **lumière** César Godefroy. **collaboration à la dramaturgie** Sarah Le Picard, Lucile Rose. **assistante costumes et accessoires** Eloïse Simonis.

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

©Jean-Louis Fernandez

« Samuel Achache (...) ne cesse d'inventer de nouveaux rapports entre théâtre et musique, avec une liberté, une grâce et un humour réjouissants. Réjouissante, pour ne pas dire jouissive, sa dernière création l'est. » Le Monde



« Des confessions touchantes sur les déchirures de la vie, les mystères de l'amour…» Les Échos

© Robin François

jeu 22 fév 20:00

CONCERT

Daniel Auteuil en concert

chant Daniel Auteuil. **collaboration artistique** Gaëtan Roussel. **piano, batterie** Colin Russeil. **guitare, basse** Philippe Almosnino, Arman Méliès. **chœurs, ukulélé, piano** Julie Gomel.

Daniel Auteuil se réinvente sur scène en formidable auteur et interprète.

Après le succès d'un premier album (*Si vous m'aviez connu*) dans lequel il reprenait des textes de grands auteurs et poètes, Daniel Auteuil nous propose un voyage musical plus intime et introspectif avec le très réussi *Si tu as peur, n'aie pas peur* (*de l'amour*). Avec toujours la complicité de Gaëtan Roussel aux arrangements, ce sont ses propres chansons qu'il met ici en lumière, confirmant sa passion pour la musique et la composition. Car si l'on ne présente plus l'immense acteur, riche d'une des plus belles filmographies du cinéma français, c'est sous un nouveau jour qu'on le découvre : accompagné de ses musiciens Colin Russeil, Arman Méliès, Philippe Almosnino et Julie Gomel, il donne voix et corps à ses mots avec une élégance et une émotion rares.

Dès 12 ans | Durée : 1h15

★ **Tarif :** de 19€ à 38€
Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

© Karl Biscuit

ven 15 + sam 16 mars 20:00
dim 17 mars 17:00

DANSE | PREMIÈRE MONDIALE
COPRODUCTION TDG

Postcard

(série)

SYSTÈME CASTAFIORE

chorégraphie Marcia Barcellos. **concept, musique** Karl Biscuit. **pièce pour 9 interprètes.**

La célèbre compagnie de danse offre un florilège exceptionnel de trente-cinq années de créations.

Cela fait 35 ans que Système Castafiore, sous la houlette de la chorégraphe Marcia Barcellos et du compositeur Karl Biscuit, parcourt le monde avec ses créations. Magiciens de la lumière et des sons, virtuoses de la vidéo, spécialistes des subterfuges du théâtre à l'Italienne, les deux artistes font surgir, dans chacun de leurs spectacles, d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. Leur nouvelle pièce, présentée en première mondiale au Théâtre de Grasse, est l'occasion pour eux de convoquer plusieurs procédés chorégraphiques et scéniques élaborés au fil de leur carrière. Constituée de deux actes, comme les deux faces d'une carte postale, *Postcard* rassemble les univers, les techniques, les personnages, les imaginaires de leurs précédentes chorégraphies. Conjugués ensemble, ces éléments de choix recomposent une œuvre à part entière, un précipité exceptionnel de trente-cinq ans d'un geste artistique à nul autre pareil.

+ bord plateau à l'issue de la représentation le 16 mars.
+ 3e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue le 17 mars (voir p.96).

Représentations en temps scolaire :
jeudi 14 mars 10:00 + 14:00

Dès 10 ans | Durée : 2h avec entracte

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

DANSE

Salti

EN TERRITOIRE

CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT | BRIGITTE SETH
ROSER MONTLLÓ GUBERNA

mar 19 mars 19:30 | **La Roquette-sur-Siagne, ECSVS**

Représentations en temps scolaire :
lun 18 + mar 19 mars 14:00 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

Dès 6 ans | Durée : 50 min

SPECTACLE FAMILIAL

© Christophe Raynaud de Lage

« C'est vivifiant et enjoué, et tel le tarantolato tiré de sa somnolence, battant du pied en mesure, nous voilà réanimés, ré-énergisés, plus légers, plus forts, dopés au rythme et au sourire.» pianopanier.com

Un remède vivifiant contre l'ennui.

Depuis le Moyen-Âge dans la péninsule de Salento en Italie, on danse la tarentelle pour guérir de la morsure de la tarentule, réputée pour plonger ses victimes dans la mélancolie. C'est à cette tradition que s'attaquent les chorégraphes Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna avec cette pièce à l'énergie contagieuse et festive. Sur le plateau, trois danseurs tirent au sort celui qui sera désigné pour jouer le « *tarantolato* » (en italien, la personne mordue par la tarentule) tandis que les deux autres interprètent la fameuse danse magique pour conjurer le sort. Les trois amis s'amusent de la confusion de leurs corps qu'ils s'imaginent possédés par le venin, la fièvre ou tout simplement par une envie irrépressible de bouger. Mêlant à merveille danse, théâtre et musique, *Salti* embarque le public dans un tumulte joyeux où l'imagination est reine.

conception, mise scène, chorégraphie, texte Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna. **interprétation (en alternance)** Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez, Théo Pendle. **lumière** Guillaume Tesson. **musiques** Hugues Laniesse. **musiques additionnelles** Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes.

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© Jeremiah

ven 22 mars 20:00

CONCERT

Dom La Nena

Leon

chant, violoncelle Dom La Nena. **violons** Carla Pallone, Noé Gubitsch. **alto** Ulysse Junek. **violoncelle** Pierre Schaaf.

Accompagnée d'un quatuor à cordes, la compositrice et musicienne brésilienne célèbre sa relation fusionnelle avec son violoncelle.

En solo ou au sein du duo Birds on a Wire qu'elle forme avec Rosemary Standley, Dominique Pinto alias Dom La Nena aime faire vagabonder son imaginaire et sa poésie rêveuse toujours soutenue par son violoncelle. Après l'excellent *Tempo* en 2021, encensé par la critique, la compositrice native de Porto Alegre est de retour avec un nouvel et quatrième album solo intitulé *Leon*, d'après le doux surnom de son violoncelle. Elle y rend hommage à cet instrument découvert à l'âge de huit ans, devenu confident des douleurs du déracinement lorsqu'elle déménage à Paris, avant de perfectionner son art à Buenos Aires auprès de la musicienne américaine Christine Walevska puis de revenir en France. Entre orchestrations minimalistes et motifs répétitifs, la musicienne compose, improvise ici une ode à la beauté, une déclaration d'amour à son complice de toujours, un retour aux sources d'une grande sensibilité. Un écrin instrumental, intime, hanté, qu'elle interprètera, sur scène, accompagnée de quatre musiciens.

Dès 10 ans | Durée : 1h20

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

DANSE | THÉÂTRE

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

PJPP | CLAIRE LAUREAU | NICOLAS CHAIGNEAU

jeu 28 mars 20:00

Dès 10 ans | Durée : 1h

Parler et ne rien dire.

Après le génial *Les Déclinaisons de la Navarre* accueilli en 2019 au TDG, la bande du pjpp signe un nouveau spectacle chorégraphique et théâtral délicieusement hilarant. Que faire quand on est coincé dans une conversation qui ne nous intéresse pas ? Quand quelqu'un tente de nous expliquer quelque chose que l'on ne comprend pas ? Claire Laureau et Nicolas Chaigneau explorent avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains, considérations sans fin sur la pluie et le beau temps… Autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

+ atelier danse le 27 mars (voir p.96).

conception Claire Laureau, Nicolas Chaigneau. **interprétation** Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Capucine Baroni, Marie Rual. **lumière** Valérie Sigward. **régie générale** Benjamin Lebrun.

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© J.Athonady

« Les performeurs mettent en avant le quotidien de tout un chacun et ses dérisoires moments de rencontres. Avec pour seuls accessoires dix chaises, ils font ressortir les mille et un détails qui rendent la routine parfois merveilleuse et drôle aussi. » Télérama

Une soirée, deux spectacles

Quand deux formidables danseurs, interprètes pour Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, Olivier Dubois ou Michel Kelemenis, convoquent le sport sur un plateau de danse. En deux performances, découvrez l'univers très physique de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre.

Venez participer à la performance *Le Poids des médailles.*
Le spectacle se clôture par un protocole de remise des récompenses (plusieurs spectateurs amateurs défilent auprès de la danseuse pour lui remettre coupes, médailles, bouquets, etc...).
Si vous avez plus de 17 ans et une pratique régulière de la scène, Clémentine Maubon et Bastien Lefevre vous donnent rendez-vous pour les répétitions :
- mercredi 3 avril, de 14h à 17h
- jeudi 4 avril, de 16h30 à 20h

Inscription obligatoire :
04 93 40 53 00
billetterie@theatredegrasse.com

+ apéro-cardio le 3 avril (voir p.96).

EN TERRITOIRE

jeu 4 avr 20:00
La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

DANSE

Le Poids des médailles

CIE LA GRIVE | BASTIEN LEFÈVRE | CLÉMENTINE MAUBON

©Valère Frossard

chorégraphie Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre. **interprétation** Clémentine Maubon **avec la participation de** Bastien Lefèvre et quelques amateurs. **création, interprétation musicale** Nerlov et Chahu. **costume** Yolène Guais, Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre. **conception costume** Yolène Guais.

Combien pèse une récompense ? La réussite est-elle une charge ? La question se pose face à cette athlète qui traverse la scène au ralenti, portant ses médailles comme autant de victoires et d'accomplissements, en traîne d'or et de plomb. Si chaque médaille a son revers, c'est ici avec toute la légèreté, l'humour et le sens du décalage de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre.

Dès 8 ans | Durée : 20 min

+

DANSE

ABDOMEN

CIE LA GRIVE | BASTIEN LEFÈVRE | CLÉMENTINE MAUBON

© Patrik André

écriture, interprétation Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre. **complicité chorégraphique** Yannick Hugron, Matthieu Coulon Faudemer. **musique** Lucas Lelièvre. **lumière, technique** Jérôme Houlès.

Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y a dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache, pour parler de l'individu avec ses forces, sa beauté mais aussi ses peurs, ses fragilités, ses tensions. Drôle et crâneuse, la danse se fait aussi viscérale, voire « *intestinctive* ».

« Ça va vite, c'est très musclé. C'est très drôle. Et le pas de deux, dont presque tous les mouvements sont empruntés à la gym en salle, évolue en geste amoureux où le désir passe par le nombril dans une électricité voyageuse. » Toutelaculture

Dès 8 ans | Durée : 35 min

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

CIRQUE

Yé !

(L'eau !)

CIRCUS BAOBAB

ven 5 + sam 6 avr 20:00

Dès 7 ans | Durée : 1h15

SPECTACLE FAMILIAL

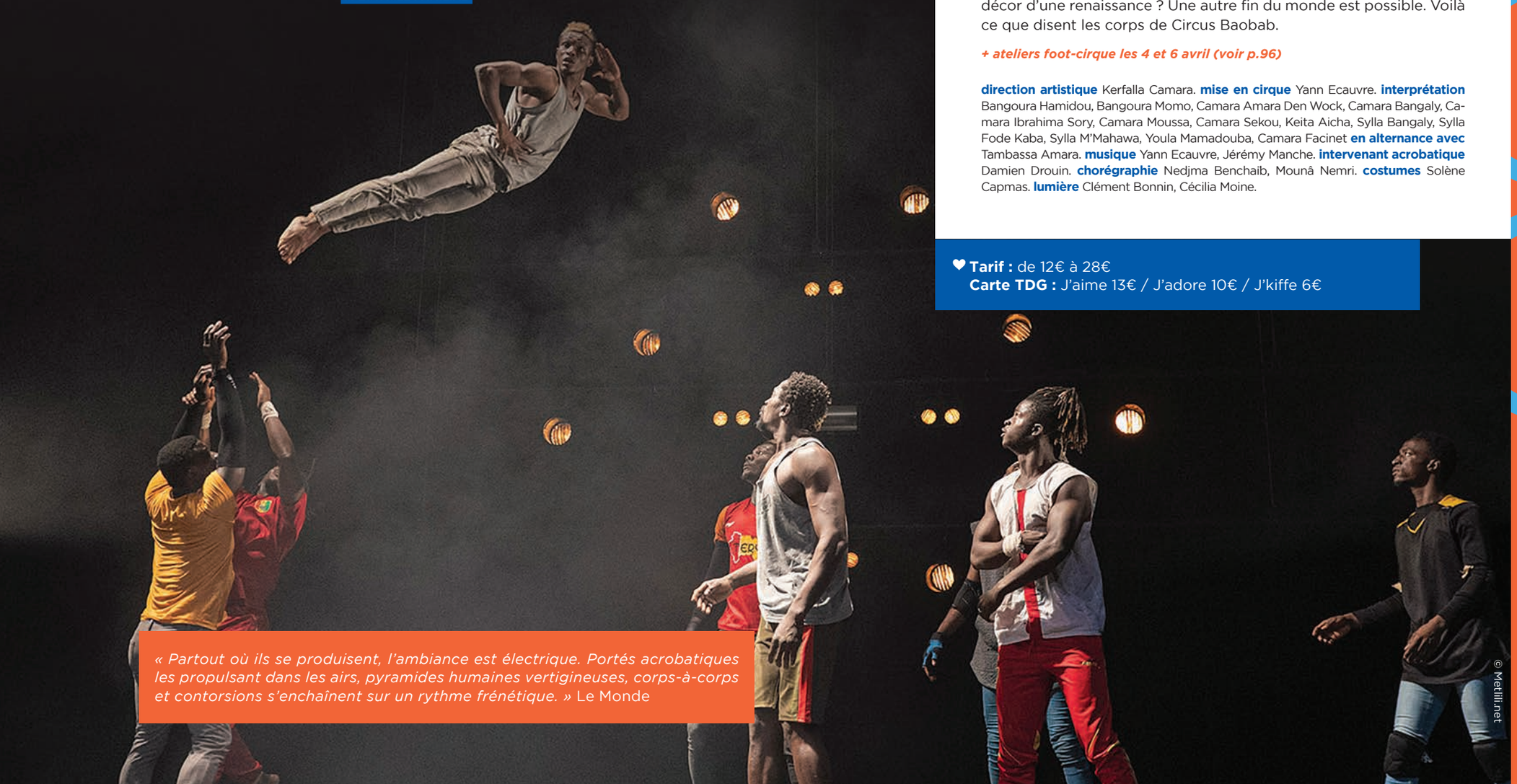
Les grands finalistes de *La France a un incroyable talent* 2022 !

Ils sont 13, 13 acrobates et danseurs originaires de Conakry, en Guinée, 13 enfants de la rue formés aux arts de la scène par les meilleurs professionnels africains et français, 13 artistes de 18 à 30 ans qui ont été les grands finalistes de La France a un incroyable talent en décembre 2022. Leur nouveau spectacle est une épopée spectaculaire qui leur permet de faire la preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire, une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, à une vie meilleure. *Yé !* dit la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins du monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent les corps de Circus Baobab.

+ ateliers foot-cirque les 4 et 6 avril (voir p.96)

direction artistique Kerfalla Camara. **mise en cirque** Yann Ecauvre. **interprétation** Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet **en alternance avec** Tambassa Amara. **musique** Yann Ecauvre, Jérémy Manche. **intervenant acrobatique** Damien Drouin. **chorégraphie** Nedjma Benchaib, Mounâ Nemri. **costumes** Solène Capmas. **lumière** Clément Bonnin, Cécilia Moine.

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



« Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. Portés acrobatiques les propulsant dans les airs, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique. » Le Monde

© Metilli.net

*« À 38 ans, l'âge du Christ, Guillermo Guiz revient sur son éducation, élevé par un père seul, féministe et misogyne, qui était "*sûr de l'inexistence de Dieu, mais pas du temps de cuisson des œufs mollets*". Un témoignage aussi drôle qu'émouvant sur son rapport à son enfance. »* France Bleu (à propos de son spectacle *Au suivant !*)

© DR

jeu 11 + ven 12 avr 20:30 | **Mougins, Scène 55**

HUMOUR

Guillermo Guiz

En train d'écrire le prochain

de et avec Guillermo Guiz.

Guillermo Guiz présentera son nouveau spectacle s'il arrive à l'écrire, sinon il vous présentera des recettes de cuisine.

Né à Bruxelles, Guillermo Guiz, qui n'avait pas encore un nom si exotique à l'époque, grandit à Anderlecht. Footballeur émérite, il doit renoncer à une carrière professionnelle, la faute à des muscles et des articulations trop fragiles. Qu'à cela ne tienne, une licence en Sciences politiques et un diplôme de journalisme en main, il débute dans un métier qui le verra collaborer à de nombreux quotidiens et magazines, tant en Belgique qu'en France. Il travaille d'ailleurs toujours comme rédacteur pour le magazine *Focus Vif*. Il se révèle avec ses chroniques, d'abord en Belgique, puis en France où son billet : *La Drôle d'humeur de Guillermo Guiz* intègre *La Bande originale* de Nagui sur France Inter. Il apparaît au cinéma, puis aux côtés de Manu Payet ou Vincent Cassel, dans la série *Roi de la vanne*, sur Canal+. Après un détour par le milieu de la nuit, il découvre le stand-up américain. C'est un électrochoc. Il se lance enfin sur les planches. Ses deux premiers spectacles : *Guillermo Guiz a un bon fond* et *Au suivant !*, sont bien accueillis par le public et la critique. À l'heure où nous écrivons ces lignes, il est supposé être *En train d'écrire le prochain*…

Dès 10 ans | Durée : 1h15

Spectacle réservé aux détenteurs de la Carte TDG :
J'aime 20€ /J'adore 20€ / J'Kiffe 15€

« La force du spectacle, joli trio plein de délicatesse, c'est de faire entendre la langue de Zeniter, drôle et précise, percutante et émouvante. Au final, une adaptation intelligente qui recentre le récit sur la transmission. Délicat et important. » Le Parisien

© DR

sam 13 avr 20:00

THÉÂTRE

L'Art de perdre

ALICE ZENITER | SABRINA KOUROUGHLI

d'après *L'Art de perdre*, roman publié aux Éditions Flammarion. **d'**Alice Zeniter. **mise en scène, adaptation** Sabrina Kouroughli. **interprétation** Fatima Aibout, Sabrina Kouroughli, Issam Rachyq-Ahrad. **collaboration artistique** Gaëtan Vassart. **dramaturgie** Marion Stoufflet. **son** Christophe Séchet. **regard complice** Magaly Godenaire.

Une adaptation toute en délicatesse de *L'Art de perdre*, Prix Goncourt des Lycéens 2017.

L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires et meurtrie par les attentats, tout semble vouloir la renvoyer à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père, et à la honte de son grand-père harki. Comment dès lors faire ressurgir un pays du silence ? Sabrina Kouroughli adapte et met en scène le roman d'Alice Zeniter en réunissant Yema, la grand-mère, et Naïma la petite-fille qui reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire. Sous la forme d'une enquête mémorielle et onirique, entre silence et fantasme, la metteuse en scène campe une Algérie ambiguë, une relation aux origines où rien ne va de soi. Son spectacle tout en finesse avance par petites touches, libère maux et mots avec une infinie tendresse. Portée par trois acteurs seulement, cette saga sur trois générations fait écho à tous les exils et à tous les déchirements.

Dès 12 ans | Durée : 1h10

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

« Une pièce enthousiasmante et très intelligemment construite. » La Terrasse

© Vincent Beaume

mar 16 avr 20:00

DANSE

Hasard

PIERRE RIGAL

conception Pierre Rigal. **interprétation** Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin, Elie Tremblay. **musique** Gwenaël Drapeau. **lumière** Frédéric Stoll. **collaborations artistiques : dramaturgie, costumes** Roy Genty. **dramaturgie** Mélanie Chartreux. **magie** Antoine Terrieux. **lumières, son** George Dyson.

Ludique, imprévisible, irrésistible.

Le créatif et talentueux chorégraphe toulousain dont les pièces font le tour du monde, nous livre ici sa toute nouvelle création 2023 : *Hasard*. Le mot hasard vient de l'arabe *az-zahr* qui désigne le jeu de dés mais est-ce bien un hasard ? Conçue avec l'aide d'un créateur issu de l'univers de la magie nouvelle, *Hasard* met en scène six danseurs, comme les six faces d'un même dé, qui accomplissent un curieux rituel. Guidés par des contraintes scénographiques aléatoires, espace abstrait et illusions d'optique, ils apparaissent et disparaissent en traversant la scène en diagonale. Y aura-t-il collision, désordre ou harmonie ? À la croisée de la danse et de l'illusionnisme, Pierre Rigal nous plonge dans le vertige des coïncidences cruciales de la vie. Poétique et humoristique, *Hasard* joue avec le suspense à l'œuvre dans nos existences et vient interroger notre destin et les frontières de nos certitudes.

+ stage danse le 14 avril (voir p.96).

Dès 8 ans | Durée : 1h10

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

DANSE

Arrêts de jeu

PIERRE RIGAL | AURÉLIEN BORY

sam 20 avr 20:00

Représentations en temps scolaire :
ven 19 avr 10:00 + 14:00

Dès 7 ans | Durée : 55 min

SPECTACLE FAMILIAL

Revivez dans une version chorégraphique le match de foot France-Allemagne de 1982.

Pierre Rigal replonge en enfance. Il met en scène et en mouvement un souvenir mythique pour des millions de téléspectateurs : la défaite de la France contre la RFA en demi-finale de la Coupe du monde de football en 1982. Battiston tombe dans le coma, agressé par le gardien Schumacher. L'arbitre refuse injustement un but de Rocheteau. Les Platini, Giresse, Tigana, Trésor sont des héros ; ils bravent courageusement leurs adversaires. 3 - 1 pour les Français dans les prolongations. Les Allemands égalisent à quelques secondes de la fin. La séance de tirs au but est interminable, insoutenable. Maxime Bossis manque son penalty. Sur scène, quatre danseurs retracent les événements du match avec une prestance aérienne et deviennent de véritables acrobates, réalisant de faux zooms, des retours en arrière, des ralentis et des arrêts sur image. Corps qui s'entremêlent et se contournent, dépassement de soi, mouvements techniques et artistiques, le football et la danse : même combat.

+ 3e mi-temps (auberge espagnole) à l'issue du spectacle (voir p.96).
+ projection du film d'Hervé Mathoux, présentateur du Canal Football Club, et Laurent Kouchner* C'est pas grave d'aimer le football *le 18 avril à 20h (voir p.96).

conception, chorégraphie Pierre Rigal. **interprétation** Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux, Elena Borghese, Pierre Rigal. **mise en scène** Aurélien Bory, Pierre Rigal. **musique** Joan Cambon, Sylvain Chauveau. **lumière, vidéo** Aurélien Bory, George Dyson, Pierre Rigal. **costumes** Sylvie Marcucci. **assistante artistique, mise en production** Sophie Schneider.

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© Pierre Grosbois

LABÉLISÉ PAR PARIS 2024 · OLYMPIADE CULTURELLE · LABÉLISÉ PAR PARIS 2024

« Jean-Luc Godard en a rêvé, Pierre Rigal l'a fait : mettre en scène, plutôt sur scène, un événement sportif, chorégraphier les mouvements, chanter la gestuelle, jouer des effets d'optique. » L'Équipe

« La proposition artistique du duo de Shindô tient dans un absurde radical qui, tutoyant simultanément la gêne et le génie, laboure avec acharnement la frontière entre jeu et non-jeu. » Marianne

© Charles Chauvet

mar 14 mai 20:00

THÉÂTRE

Là où je croyais être il n'y avait personne

CIE SHINDÔ

conception, interprétation Anaïs Muller, Bertrand Poncet. **dramaturgie** Pier Lamandé. **scénographie** Charles Chauvet. **lumière** Diane Guérin. **musique** Antoine Muller, Philippe Veillon. **vidéo** Romain Pierre.

Un savoureux pastiche de l'œuvre de Marguerite Duras.

Prix du jury de la 13e édition du festival Impatience 2021, *Là où je croyais être il n'y avait personne* est né de l'imagination un brin perchée d'Anaïs Muller et Bertand Poncet, alias Ange et Bert, deux figures clownesques qui s'attellent à écrire une histoire pour un prochain spectacle. Au début, dans leur salon au mobilier suranné, Ange et Bert adaptent *L'homme sans qualités* de Musil, mais c'est un échec. Ils décident donc d'écrire un texte eux-mêmes. Comment faire ? *Écrire* de Marguerite Duras leur tombe dessus comme un cadeau venu du ciel (ou plutôt des cintres). Dans un dialogue à bâtons rompus nourri de saillies savoureuses et de mises en abyme du théâtre, les deux complices ravivent tous ces lieux hantés par la grande écrivaine, inventent une histoire tragique de frère et de sœur, un bal en Durassie, zigzaguent à vue entre le réel et la fiction, jusqu'à regarder le monde à travers les yeux de Duras. Mélangeant esprit de sérieux et de dérision, une digression loufoque et virtuose sur la création littéraire.

Dès 12 ans | Durée : 1h20

♥ **Tarif :** de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

DANSE | CRÉATION
COPRODUCTION TDG

Sol Invictus

CIE HERVÉ KOUBI

lun 20 + mar 21 mai 20:00

Dès 7 ans | Durée : 1h

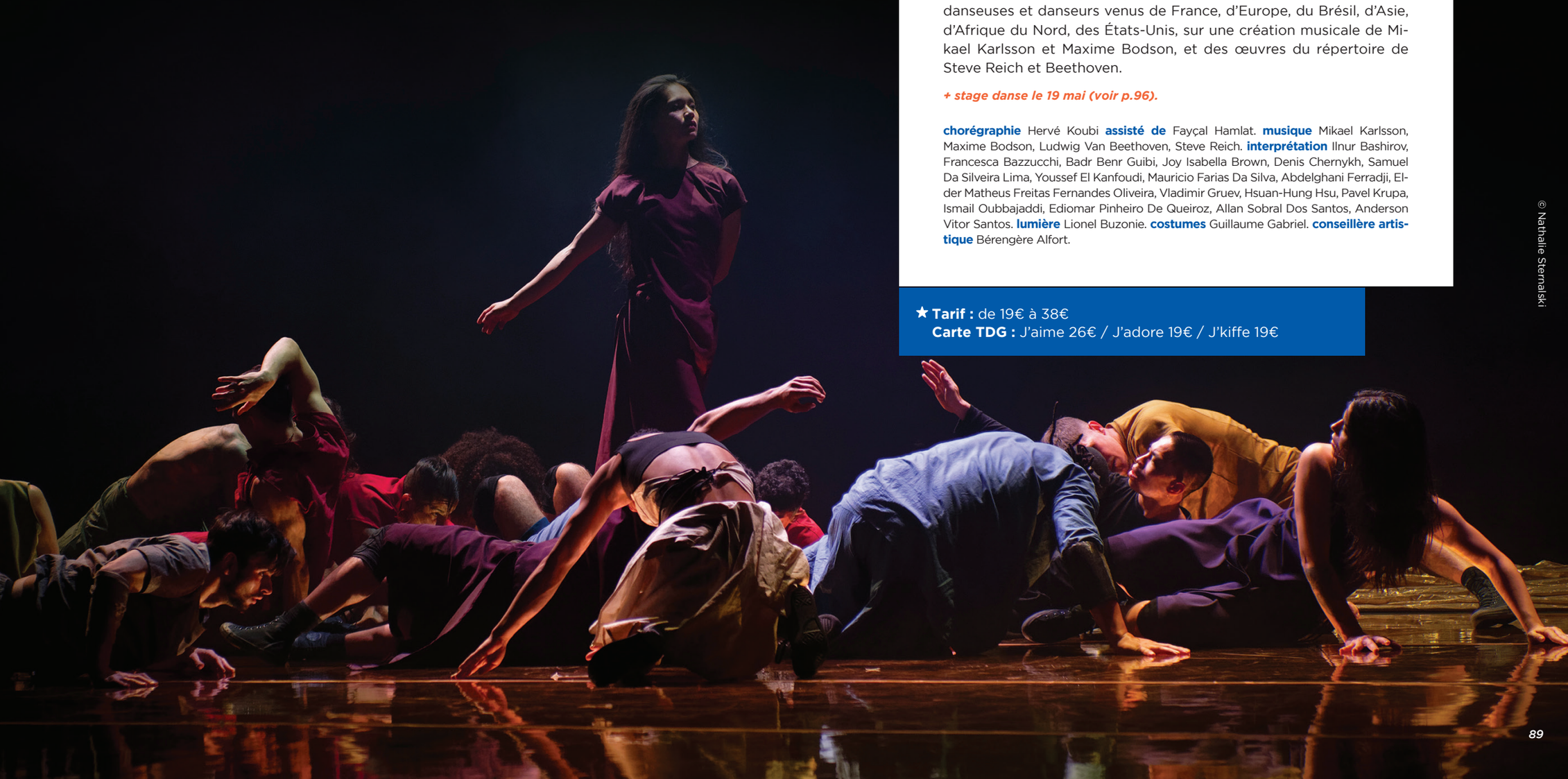
Un ballet aérien et lumineux, une ode à l'amour et au vivre ensemble.

Célébrer par la danse cette énergie vitale qu'il nous faut trouver pour affronter nos peurs, pour nous affronter nous-mêmes, tel est le credo d'Hervé Koubi. Avec *Sol Invictus*, le chorégraphe cherche à retrouver par les rassemblements dansés cette union des peuples et des cultures au-delà de toute considération d'appartenance ethnique, culturelle ou religieuse. La danse rassemble et réunit. La danse dépasse les frontières humaines et géographiques, elle dépasse les frontières des codes du ballet, de la danse urbaine et de l'acrobatie. *Sol Invictus* est une pièce généreuse, à l'énergie vitale, portée par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord, des États-Unis, sur une création musicale de Mikael Karlsson et Maxime Bodson, et des œuvres du répertoire de Steve Reich et Beethoven.

+ stage danse le 19 mai (voir p.96).

chorégraphie Hervé Koubi **assisté de** Fayçal Hamlat. **musique** Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Ludwig Van Beethoven, Steve Reich. **interprétation** Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Vladimir Gruev, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Anderson Vitor Santos. **lumière** Lionel Buzonie. **costumes** Guillaume Gabriel. **conseillère artistique** Bérengère Alfort.

★ **Tarif :** de 19€ à 38€
Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€



© Nathalie Sternalski

« Sur ce terrain, c'est un condensé de relations humaines, qui se joue. C'est bien joué et l'on ressort ravi de ce spectacle au texte revivifié. » La Provence

© Antoine Icard

ven 31 mai + sam 1er juin 20:00

Peymeinade, Gymnase David Douillet

THÉÂTRE | ARTS DE LA RUE

Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports

CIE ERD'O | ÉDITH AMSELLEM

d'après Choderlos de Laclos. **adaptation, mise en scène** Édith Amsellem. **interprétation** Éloïse Bloch, Marianne Houspie, Anne Naudon, Rémy Rutovic, Frédéric Schulz-Richard, Marie Vourtel. **création sonore, musique** Francis Ruggirello. **régie générale** William Burdet.

L'ultime match de la carrière libertine de Merteuil et Valmont.

La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont ont décidé de se mesurer l'un l'autre, sur le terrain du libertinage. Affranchis de toute valeur morale, ces dieux du stade médiatisés et starifiés par une arbitre aussi cynique qu'indécente, vont se mesurer l'un à l'autre et jouer la comédie, pour mieux assujettir leurs proies qui attendent sur la touche. Quel plateau choisir pour deux adversaires qui ne vont pas jouer à la baballe ? Pour s'affronter, il faut des camps et des lignes de démarcation. En détournant un terrain multisports pour raconter cette histoire, Édith Amsellem place Merteuil et Valmont, face à face, chacun dans sa cage, chacun dans son camp, pour un match à la vie à la mort. Portée par six interprètes, une version décalée mais fidèle à l'esprit de Laclos où le public peut, à loisir, « *observer la femme agir masquée dans la nuit de l'hypocrisie imposée par l'inégalité des sexes.* »

EN TERRITOIRE

Représentation en temps scolaire :
ven 31 mai 14:00 | Peymeinade, Gymnase David Douillet

Dès 12 ans | Durée : 1h15

Tarif : de 12€ à 28€
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

© Quentin Coussirat

ven 7 + sam 8 juin 21:00
dim 9 juin 19:00 | **St-Vallier-de-Thiey, chapiteau**

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

À ciel ouvert

CIRQUE AÏTAL

conception, interprétation Victor Cathala, Kati Pikkarainen. **musique, interprétation** Helmut Nünning, Hugo Piris. **collaboration artistique** Michel Cerda. **scénographie** Victor Cathala, Kati Pikkarainen. **lumière** Lucien Valle. **sonorisation** Olivier Planchard. **costumes** Emmanuelle Grobet. **construction** Simon Rosant, Allan Wyon, Stéphane Duron.

Voici la nouvelle création du duo franco-finlandais Victor et Kati du Cirque Aïtal.

Elle est aussi menue qu'il est massif. Elle est blonde comme les blés, il est brun. Elle est Finlandaise, il est Toulousain. 1,87m contre 1,53m, 100 kilos contre 47. Elle voltige, il la fait voler. Elle s'appelle Kati Pikkarainen, il se nomme Victor Cathala. À eux deux, ils forment le cirque Aïtal et enchantent depuis 15 ans les scènes du monde entier. C'est « *à ciel ouvert* » que le généreux colosse et la piquante acrobate nous invitent, sur une place entourée de caravanes, un abri de fortune pour rêver ensemble, partager les couchers du soleil et les étoiles de la nuit, la joie et les rires, les pulsions, l'absurde, le désir et nos rêves. Là, Kati et Victor, accompagnés de deux musiciens, reviennent à l'essence de leur travail porté par une énergie de feu. Main à main, petite bascule, *pole dance*, musique live, animaux de basse-cour, enfants, techniciens, les aléas, le burlesque et la performance, tout est réuni pour une véritable déclaration d'amour au cirque.

SPECTACLE FAMILIAL

Dès 8 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif :** de 10€ à 18€
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

EN TERRITOIRE

LE MÉCÉNAT, UN INVESTISSEMENT STRATÉGIQUE PEU COÛTEUX

60% de la somme prise en charge par l'État pour une entreprise.

REJOIGNEZ LE CLUB DES **MÉCÈNES DU TDG !**

ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant,
- S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre des actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics,
- Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà,
- Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité,
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes.

TROIS NIVEAUX **DE PARTICIPATION**

Avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

MEMBRE AMI don de 2 000€ à 5 000€,
MEMBRE ACTIF don de 5 000€ à 10 000€,
MEMBRE BIENFAITEUR don supérieur à 10 000€.

CONTACT | Pôle Mécénat & Partenariats
04 93 40 53 08 | a.haegelin@theatredegrasse.com

LE DON, UN GESTE SOLIDAIRE ET PARTICIPATIF PEU COÛTEUX

66% de la somme prise en charge par l'État pour un particulier.

REJOIGNEZ LE CLUB DES **DONATEURS DU TDG**

En rejoignant le club des donateurs du théâtre de grasse, vous bénéficiez de nombreux avantages, en plus d'un dispositif fiscal avantageux.

ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVENEZ :

MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€).
+ Visite du théâtre et des coulisses,
+ Présentation de saison en avant-première.

MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus).
En plus des avantages des MEMBRES AMIS :
+ Invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse.

MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus).
En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :
+ Accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse,
+ Échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés.

FISCALITÉ
La loi sur le mécénat du 1er août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

POUR FAIRE UN DON

En ligne : www.theatredegrasse.com > Nous soutenir > Faire un don
À la billetterie : du mardi au vendredi de 13h à 18h
Par courrier : théâtre de Grasse - 2, Avenue Maximin Isnard - 06130 Grasse

CLUB DES MÉCÈNES
THÉÂTRE DE GRASSE

LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

Mécènes

Partenaires

restaurants Le Petit Caboulot - La Cigale - La Tannerie
épicerie fine, dégustation Mamma Rosa - **caviste** Au Comptoir - **traiteur** Tama'a - **hôtel** Best Western Elixir
librairies Expression - Arts et Livres - Forum Arts et Livres

Les Partenaires média

LE TDG ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR TOUS

Le théâtre de Grasse fait partie des structures culturelles du Pays grassois qui ont, par leurs actions, permis à la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse d'obtenir le label 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC).
Ce label a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.

DES ACTIONS **CULTURELLES...**

Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles :
• *La Tendresse*, jeu 23 nov
• *l'oeil l'oreille et le lieu*, ven 8 déc
• *Ma République et moi,* ven 19 jan
• *Mazùt*, sam 27 jan
• *Sans tambour*, sam 17 fév
• *Postcard*, sam 16 mars
• *Sol Invictus*, lun 20 mai
• *À ciel ouvert*, ven 7 + sam 8 juin

Les 3e mi-temps
À l'issue de 7 spectacles, prolongez la soirée en compagnie des artistes sur le mode de l'auberge espagnole. Vous amenez les délicieux plats préparés par vos soins, nous vous offrons un verre.
• *Rapprochons-nous*, le sam 30 sep
• *Maldonne*, le dim 19 nov
• *Il n'y a pas de Ajar,* le dim 17 déc
• *Mazùt*, le dim 28 jan
• *Sans tambour*, le dim 18 fév
• *Postcard*, le dim 17 mars
• *Arrêts de jeu*, le sam 20 avr

Des ateliers de pratique artistique
Pour découvrir, s'initier, s'amuser et ouvrir son esprit à de nouveaux champs de pratiques.
Inscription au 04 93 40 53 00 ou billetterie@theatredegrasse.com

• **Atelier cirque parent-enfant, autour de *Let It Happen***
Intervenant : la Cie Laskaskas
ven 17 nov de 10h30 à 12h
• **Offert / Dès 6 ans**

• **Atelier théâtre autour de *Monte-Cristo***
Intervenants : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux
Sam 2 déc de 10h à 13h
• **15€ I 10€ pour les -26 ans / Dès 16 ans**

• **Atelier danse hip-hop parent-enfant, autour de *Helda***
Intervenant : Marius Fanaca
mer 20 déc de 18h à 19h30
• **Offert / Dès 7 ans**

• **Atelier danse, autour de *Les Galets au Tilleul...***
Intervenant : Nicolas Chaigneau
mer 27 mars de 18h à 21h
• **15€ I 10€ pour les -26 ans / Dès 16 ans**

• **Atelier apéro-cardio (suivi d'un verre), autour de *Le Poids des médailles***
Intervenants : la Cie La Grive
mer 3 avr de 18h à 19h30
• **Offert / Dès 12 ans**

• **Ateliers foot-cirque autour de *Yé! (l'eau)***
Intervenants : Circus Baobab
jeu 6 + sam 8 avril (lieux à déterminer)
• **Offert / Dès 6 ans**

Des stages de pratique artistique
Pour des personnes qui ont une pratique courante de la danse, une occasion rare de découvrir l'univers de chorégraphes majeurs dans le paysage de la danse contemporaine.
Inscription au 04 93 40 53 00 ou billetterie@theatredegrasse.com

• **Stage danse, autour de *l'œil l'oreille et le lieu***
Intervenante : Michèle Noiret
dim 10 déc de 10h à 13h + de 14h à 17h
• **25€ I 15€ pour les -26 ans / Dès 16 ans**

• **Stage danse, autour de *Hasard***
Intervenant : un danseur de la Cie Dernière Minute
dim 14 avr de 10h à 13h et de 14h à 17h
• **25€ I 15€ pour les -26 ans / Dès 16 ans**

• **Stage danse, autour de *Sol Invictus***
Intervenant : Guillaume Gabriel, confondateur de la Cie Hervé Koubi
dim 19 mai de 10h à 13h et de 14h à 17h
• **25€ I 15€ pour les -26 ans / Dès 16 ans**

Des projets participatifs
• **Faites rédiger la lettre que vous n'avez jamais écrite par l'auteur et metteur en scène du spectacle *Lettres non-écrites*** (voir p.40)

• **Participez aux répétitions et à la représentation du spectacle *Le Poids des médailles*** (voir p. 72)

La projection du film
de Laurent Kouchner et Hervé Mathoux, présentateur du Canal Football Club :
C'est pas grave d'aimer le football
jeu 18 avr à 20h
• **Offert (sur réservation)**

...POUR **TOUS**

#La StreetClass'

Financé par la Politique de la Ville et la CAF
Ce projet se décline en plusieurs volets :
Des ateliers d'initiation gratuits à destination des jeunes (et de leurs parents) des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse :
- Ateliers rap avec Yass Sogo et Killian Alaari,
- Ateliers danse hip-hop avec la Cie Bakhus,
- Ateliers graff, avec Jovan,
- Ateliers DJing avec DJ BAB's.

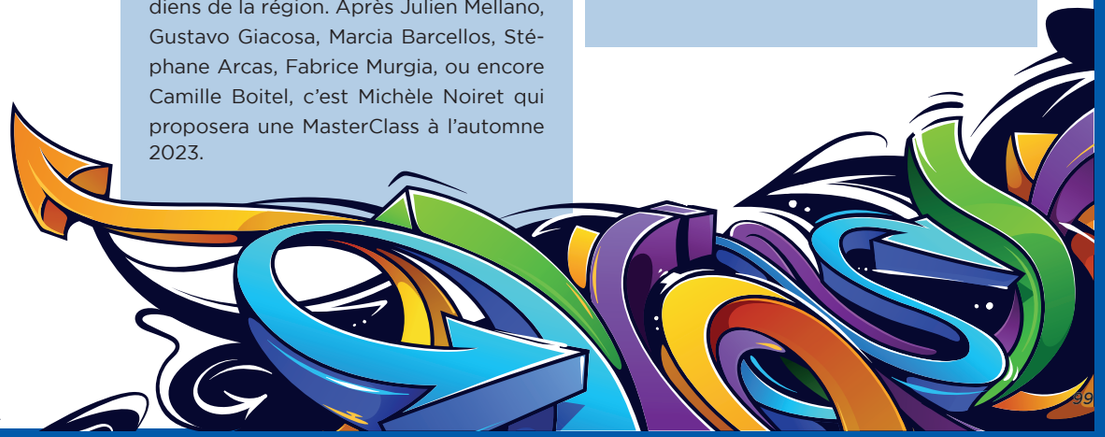
Des Open mics « *Kick ton Seize* » en entrée libre
« *Un vers posé, un verre offert* » / 1 fois par trimestre dans le hall du TDG.

Le projet Transcènes

En partenariat avec la Villa Arson (Nice) et le Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur.
Depuis 2020, le Théâtre de Grasse, la Villa Arson et Piste d'Azur invitent des artistes à réaliser une Masterclass de trois jours dans le cadre du projet «Transcènes», projet pédagogique autour des mises en scène et des écritures scénographiques à forte dimension plastique et/ou en art numérique.
Ces Masterclasses sont adressées aux étudiants de l'école d'art et ouvertes aux artistes créateurs, metteurs en scène, chorégraphes, circassiens, comédiens de la région. Après Julien Mellano, Gustavo Giacosa, Marcia Barcellos, Stéphane Arcas, Fabrice Murgia, ou encore Camille Boitel, c'est Michèle Noiret qui proposera une MasterClass à l'automne 2023.

Culture et Santé à l'hôpital de Grasse

Financé par l'ARS et la DRAC PACA
C'est en dialogue avec les soignants et animateurs des services de psychiatrie de l'hôpital de Grasse et après être allé à la rencontre des patients et à la découverte des lieux, que le Théâtre de Grasse a souhaité proposer à la danseuse et chorégraphe Sandrine Lescourant une présence artistique protéiforme au sein du service de psychiatrie, se déclinant sous forme d'ateliers de pratique, de performances et charivaris artistiques. Patients et soignants bénéficieront de cette présence *in situ* durant la saison 2023-24.



LES JEUNES SPECTATEURS & L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison jeune public proposée en temps scolaire est présentée dans **un programme dédié** et spécifiquement élaboré pour les enseignants, **disponible en juin 2023**.
Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.
Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, également disponible à partir de juin.

CONTACTS

Samia BAHLOUL, responsable de relations publiques – s.bahloul@theatredegrasse.com
Florence LEYAT, professeur chargé de mission – florence.leyat@yahoo.fr

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargée de mission, Florence Leyat.

Les établissements scolaires partenaires

Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de Grasse. Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développe un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par les compagnies Humaine et Système Castafiore ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire est financé par la DRAC et les élèves sont encadrés par leur professeur Sophie Martinez, responsable de l'option.

Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les ***collèges Canteperdrix***, ***Carnot***, ***Les Jasmins*** et ***St-Hilaire*** et ***encadrés par la Compagnie En Décalage*** qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans ***le Trophée d'Impro Culture & Diversité***, programme national de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire, crée en 2010 par la ***Fondation Culture & Diversité***.

Notre équipe grassoise composée de 6 collégiens a participé à la prestigieuse finale à Paris en juin 2023.

Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire

Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la ***Compagnie 100°C Théâtre*** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois.

Ces ateliers existent au ***Collège Carnot*** depuis maintenant 2004 et au ***Collège Canteperdrix*** depuis 2016. Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.

Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort !
Organisée par le théâtre de Grasse, cette cinquième édition se déroulera sur les planches du théâtre fin mai 2024 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme : travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le Prix Armand Gatti est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.
Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence. En 2023, 6 classes de 3ème et de 2nde ont pu découvrir des écritures théâtrales contemporaines, s'engager dans un rôle de lecteur, se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de leur restitution.

Dans les écoles éloignées du Moyen et Haut-Pays grassois
Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, le spectacle ***Sous l'arbre à palabres*** de la Cie l'Énelle se jouera dans plusieurs écoles de l'arrière-pays grassois. Depuis janvier 2023, sont mis en place des ateliers de pratique théâtrale dans ces écoles via l'association Les Brillants Sonnets.

Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse
Tout au long de l'année scolaire, des musiciens professionnels animent des ateliers de pratique du chant choral dans les classes participant au projet des Écoles Chantantes. Et en fin de saison, les 600 écoliers concernés par cette belle initiative viennent se produire sur les planches du théâtre pour partager le fruit de leur travail.

Dispositif Ac'Educ 06
Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles envers les collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : ***https://aceduc.departement06.fr/***

E-pass jeunes
Le Théâtre de Grasse est partenaire du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte leur permettant de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant.
https://e-passjeunes.maregionsud.fr

Le pass Culture
Le Théâtre de Grasse est partenaire du pass Culture, application pensée pour les ***jeunes de 15 à 18 ans***. Elle met à leur disposition un crédit de ***20€*** à ***300€*** (selon l'âge) ***valable 2 ans*** qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. Grâce à la fonctionnalité de géolocalisation, les jeunes peuvent découvrir, choisir et réserver parmi une grande diversité de biens et d'activités culturelles.
https://pass.culture.fr

LES INFOS PRATIQUES

ACCÈS, ACCESSIBILITÉ

Accès au Théâtre

THÉÂTRE DE GRASSE
2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse
04 93 40 53 00
(billetterie ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h avant les soirs de spectacle)

Parkings

THEATRE DE GRASSE
Notre-Dame des Fleurs et La Foux (50m du théâtre) – forfait soirée 2€ (de 19h à 8h)

ECA 500 à Grasse
Parking gratuit à proximité

ECSVS, La Roquette
Grand parking gratuit

SALLE MISTRAL, Pégomas
Grand parking gratuit

ESPACE DU THIEY, Saint-Vallier
Plusieurs parkings gratuits à proximité de la salle

GYMNASE DAVID DOUILLET,
Peymeinade
Parking gratuit

COVOITURAGE
Un espace de covoiturage est accessible sur chaque page spectacle du site internet du théâtre de Grasse pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

Accessibilité

ACCÈS
Le Théâtre de Grasse est accessible aux personnes à mobilité réduite (hall, bar, sanitaires et salle de spectacle).
La nouvelle salle du Théâtre de Grasse a été pensée pour offrir aux personnes à mobilité réduite une accessibilité et un confort exemplaires. 11 places correspondent désormais à des emplacements libres pour fauteuils roulants. Et à chacun de ces emplacements est aussi prévu un siège pour un accompagnateur.
Pour acheter vos billets, contactez-nous au 04 93 40 53 00 ou par mail à billetterie@theatredegrasse.com!

SPECTATEURS MALENTENDANTS
La salle de spectacle dispose d'une boucle magnétique permettant aux porteurs de prothèses auditives de recevoir directement les signaux de source audio, électrique ou électronique sur leur appareil ou leur implant cochléaire. **Aussi, nous vous recommandons vivement d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

Pour avoir des informations sur les spectacles visuels naturellement accessibles, contactez-nous pour tout conseil adapté à vos besoins et à vos goûts.

AUTRES SITUATIONS PERMANENTES OU TEMPORAIRES
Si vous êtes dans une situation permanente ou temporaire, qui nécessite que l'on considère avec attention, l'emplacement des sièges choisis en fonction des distances avec les zones de circulation, le nombre de marches à gravir ou à descendre, la proximité de la scène (pour les malvoyants), **contactez la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

EN **PRATIQUE**

Depuis toujours, le TDG est connu et reconnu pour la qualité de son accueil et l'ambiance conviviale et décontractée qui y règne.

Programmation audacieuse, salle entièrement rénovée, excellent rapport scène/salle, système de carte plutôt que d'abonnement pour plus de souplesse et d'avantages : tout est pensé pour vous, jusqu'au bar du théâtre qui ouvre 1h30 avant et 1h après chaque représentation. Rien de plus commode et plaisant que de s'y retrouver autour d'un verre, en compagnie des artistes et de l'équipe du Théâtre.

UNE ÉQUIPE DE RELATIONS PUBLIQUES À VOTRE SERVICE
• Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

VOUS ÊTES RESPONSABLE DU C.S.E. D'UNE ENTREPRISE, D'UNE STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE OU D'UNE ASSOCIATION ?
ou vous souhaitez organiser une sortie pour plus de 8 personnes ?
• Contactez Aurélie PLATANIA : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU RESPONSABLE D'UNE STRUCTURE SOCIALE ?
• Contactez Samia BAHLOUL : 04 93 40 53 14 | s.bahloul@theatredegrasse.com

LES LIEUX DE SPECTACLE

GRASSE (06130)
Théâtre de Grasse - 2 av Maximin Isnard
Espace Culturel Altitude 500 - 57 av Honoré Lions

CHÂTEAUNEUF-GRASSE (06740)
Terrasse des Arts - rte du Village

MOUANS-SARTOUX (06370)
Salle Léo Lagrange - 111 All. des Écoles

LA ROQUETTE/SIAGNE (06550)
Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne - 1975 av de la République

ST-VALLIER DE THIEY (06460)
Espace du Thiey - 101 Allée Charles Bonome
Chapiteau dans le grand Pré

CABRIS (06530)
Salle Frédéric Mistral - 33 Rue Frédéric Mistral

PÉGOMAS (06580)
Salle Mistral – 114 Av Frédéric Mistral

VAL DU TIGNET (06530)
Salle Polyvalente – 376 Av de l'Hôtel de Ville

SÉRANON (06750)
École du Pra Redon - 100 Rue de la Gendarmerie

LA BILLETTERIE

AU GUICHET DU THÉÂTRE
2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE
du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h avant le début de la représentation le week-end

PAR TÉLÉPHONE
04 93 40 53 00 (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

SUR INTERNET
www.theatredegrasse.com
Paiement sécurisé par carte bancaire.

BON **À SAVOIR**

NUMÉROTATION
Sauf indication contraire, le placement est numéroté au théâtre. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau, sauf impératif technique ou artistique.

PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE
À la réservation, les hôtesses de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS
Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur BOURSE D'ECHANGE > Postez votre offre ou recherche de billet

SOYEZ À L'HEURE
Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

PENDANT LE SPECTACLE
Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation en vous enregistrant sur la liste d'attente du soir.

NOS POINTS DE VENTE
www.theatredegrasse.com
À la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h
Par téléphone au 04 93 43 53 00 (mêmes horaires)

AUTRES POINTS DE VENTE (VENTE DE BILLETS HORS ABONNEMENT UNIQUEMENT)
FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
www.francebillet.com
TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc - www.ticketmaster.fr
SEETICKETS : www.seetickets.com/fr/
BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com
KIOSQUE AU SUD : www.kiosque-sud.com
CULTURE IN THE CITY : www.cultureinthecity.com

LES DIFFÉRENTS MOYENS DE PAIEMENT :

• **par carte bancaire** au guichet et à distance par téléphone et sur internet.
• **par chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse.
• **autres moyens de paiement acceptés :**
- Chèques Culture®
- Chèques cadeaux Ticket Kadeos®
- Carte Scènes & Sorties® (*paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet*)
- Carte Shopping (*paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet*)
- Chèques Vacances®
- **Pour les lycéens** : e-pass jeunes
- **Pour les jeunes entre 15 et 18 ans :** pass Culture

C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ AVEC **LA CARTE TDG !**

Choisissez au gré de vos envies et de votre disponibilité autant de spectacles que vous souhaitez tout au long de la saison. Pas de minimum, ni de spectacles imposés.

OUVERTURE DES VENTES DE CARTES MERCREDI 14 JUIN À 10H

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

Faites votre choix :

+dg j'aime

40€

Vous achetez votre ***carte au prix de 40€*** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

45% sur les spectacles ▲
10€ ~~au lieu de 18€~~

55% sur les spectacles ♥
13€ ~~au lieu de 28€~~

30% sur les spectacles ★
26€ ~~au lieu de 38€~~

CARTE AVANTAGEUSE DÈS 3 SPECTACLES

+dg j'adore

75€

Vous achetez votre ***carte au prix de 75€*** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

60% sur les spectacles ▲
7€ ~~au lieu de 18€~~

65% sur les spectacles ♥
10€ ~~au lieu de 28€~~

50% sur les spectacles ★
19€ ~~au lieu de 38€~~

CARTE AVANTAGEUSE DÈS 6 SPECTACLES

+dg j'kiffe

15€

Cette carte coûte 15€. Elle est dédiée aux jeunes de 3 à 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Elle permet d'accéder aux réductions suivantes :

40% sur les spectacles ▲
6€ ~~au lieu de 10€~~

50% sur les spectacles ♥
6€ ~~au lieu de 12€~~

50% sur les spectacles ★
19€ ~~au lieu de 38€~~

CARTE AVANTAGEUSE DÈS 2 SPECTACLES

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs Cartes TDG dans la limite d'une place par représentation et dans la limite du quota de places disponibles. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

PROFITEZ D'AVANTAGES **EXCLUSIFS !**

Avec la carte, zéro contrainte...

+ Pas de minimum de spectacles. + Pas de spectacles imposés.
+ Pas de dates limite à l'achat de la carte.

... Mais Maxi privilèges !

+ **Tarif carte sur l'ensemble de la programmation et possibilité d'achat des places tout au long de la saison.**
+ **Possibilité de réserver jusqu'à 4 places aux tarifs à l'unité pour vos accompagnants.**
+ **Un empêchement ? Possibilité d'échanger votre place sans frais sur simple présentation du billet** *(dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation).*
+ **Bénéficiez de facilités de paiement exclusives**
  - Paiement par prélèvement automatique, pour les achats ≥ 150€ (frais de banque +6€).
  - Paiement en 3x sans frais par chèque, pour les achats≥ 150€.
+ **L'envoi en recommandé de vos cartes et de vos billets à domicile est possible,** moyennant 6€ de frais de gestion.
+ **Accès en exclusivité à un tarif spécial pour les spectacles** *DUB* et *Guillermo Guiz* chez nos partenaires.
+ **des réductions dans nos boutiques et restaurants partenaires sur présentation de la carte TDG.**
  - Un café offert pour toute assiette consommée au **Bar du Théâtre** les jours de représentation.
  - 10% de réduction sur l'addition les soirs de représentation au **restaurant La Tannerie** (place du lieutenant Morel).
  - 5% de réduction sur vos achats chez le **caviste Au Comptoir** (rue Dominique Conte).
  - 10% de réduction sur vos achats à l'**épicerie fine-dégustation Mamma Rosa** (place du lieutenant Morel).
  - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant Le Petit Caboulot** (8 place de la Foux) les soirs de représentation.
  - 5% de réduction pour tout achat à la **librairie Expression** de Châteauneuf-Grasse (place des Pins).
  - 5% de réduction pour tout achat dans **les librairies Arts et Livres** de Grasse (153 av. Jean Maubert). et **Forum Arts et Livres** de Mouans-Sartoux (1075 ch. des Gourettes).
  - Un cocktail maison offert pour tout repas au **restaurant La Cigale** (9 Place aux Aires) les soirs de représentation.
  - 10% de réduction sur la parfumerie dans les boutiques **Fragonard** de Grasse.

AVANTAGES C.S.E. ET ÉDUCATION NATIONALE
Vous êtes responsable C.S.E. : vous souhaitez que les salariés de votre structure bénéficient de réduction sur l'achat de leurs cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller :
04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

Vous êtes salarié de l'Education Nationale : vous bénéficiez de réductions sur l'achat de vos cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 00 | billetterie@theatredegrasse.com

TARIFS **& RÉSERVATIONS**

POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 23-24
OUVERTURE DES VENTES À L'UNITÉ
MARDI 5 SEPTEMBRE À 13H
À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

TARIFS À L'UNITÉ HORS CARTE								
Catégories	Tarif normal	Tarif sénior	Tarif groupe + de 8 personnes	Tarif jeune / Tarif demandeur emploi	Tarif solidaire	+dg j'aime 40€	+dg j'adore 75€	+dg j'kiffe 15€
▲	18€	15€	13€	10€	8€	10€	7€	6€
♥	28€	23€	20€	12€	8€	13€	10€	6€
★	38€	34€	30€	19€	8€	26€	19€	19€

TARIF SENIOR : Réservé aux personnes de 60 ans et + en activité ou non, dynamiques, qui profitent enfin de la vie.

TARIF GROUPE : Réservé aux groupes de plus de 8 personnes.

TARIF JEUNE : Destiné aux jeunes de 3 à 26 ans.

TARIF DEMANDEUR D'EMPLOI : Destiné à tous ceux qui peuvent nous présenter un justificatif en cours de validité.

TARIF SOLIDAIRE : Destiné aux bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

TARIFS SPÉCIAUX :
- Pour les spectacles *Quelque chose a disparu, mais quoi ?* et *Sous l'arbre à palabres* : tarif normal 10€ / tarif Jeune 8€ /carte TDG 8€
- Pour le spectacle *Histoires en douceur pour les petites oreilles* : tarif spécial 5€
- Spectacles réservés aux détenteurs de la Carte TDG : *DUB* et *Guillermo Guiz* (tarifs sur les pages des spectacles concernés).

NOUVEAUTÉ : RÉGLEZ EN 6 FOIS !
Lorsque vous réservez vos places sur internet et réglez par carte bancaire, vous pouvez désormais choisir de régler en 6 échéances pour des montants ≥ 150€ (frais de dossier de 6€).

MODALITÉS
Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés. Dès la récupération de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

LE RETRAIT DES BILLETS
• Vous pouvez retirer vos billets au guichet du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'à 30 minutes avant le lever de rideau. Pour les spectacles programmés dans d'autres lieux, les billets peuvent être retirés sur le lieu de la représentation le soir même.

Pour les billets achetés sur internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.

L'ESPACE **RELAIS**

Vous représentez un C.S.E. ou une collectivité ?

Faites profiter vos membres d'une réduction de
-20% sur l'achat des cartes J'aime et J'adore
ainsi que du **tarif réduit** lors de l'achat de places à l'unité.

Un espace dédié sur internet pour une totale autonomie.

En pratique : le relais inscrit chacun de ses membres sur notre site Internet via l'ESPACE RELAIS. Ceux-ci recevront directement par mail un code personnel leur donnant accès à la réduction sur l'achat de la carte et/ou de places à l'unité. Les membres de votre collectivité sont ainsi autonomes dans leur réservation.

Vous souhaitez devenir relais ?
Contactez : Aurélie PLATANIA : a.platania@theatredegrasse.com - 04 93 40 53 09

POUR CONSOMMER, PENSEZ À RESERVER VOTRE TABLE ET VOTRE REPAS À L'AVANCE

LE BAR DU **THÉÂTRE**

Boire un verre, se restaurer avant ou après le spectacle au Bar du théâtre...

Le Bar du Théâtre vous accueillera tous les soirs de spectacle 1h30 avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Venez déguster les savoureuses assiettes gourmandes réalisées sur place ou les plats du jour.

Également à la carte, ***vins rigoureusement sélectionnés***, ***bières***, ***jus de fruits*** ou ***sodas*** vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis.

RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU BAR DU THÉÂTRE
jusqu'à 24h avant la représentation
(mentionner votre nom et la date de représentation dans le message)
+ Par mail : lecomptoirdegrasse@gmail.com
+ Par SMS : 06 12 46 15 14

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

L'ÉQUIPE DU **THÉÂTRE DE GRASSE**

Direction

Emmanuelle Bourret, directrice

Aoitef Marzouk, assistante de direction et de gestion administrative
secr.dir@theatredegrasse.com

Administration

Anne-Sophie Lautard, responsable administrative et financière
as.lautard@theatredegrasse.com

Jedidja Mary, comptable, responsable de la gestion des ressources humaines
j.mary@theatredegrasse.com

Christine Aberkane, assistante comptable
c.aberkane@theatredegrasse.com

Secrétariat général

Amandine Haegelin, secrétaire générale
a.haegelin@theatredegrasse.com

Samia Bahloul, responsable des relations publiques
s.bahloul@theatredegrasse.com

Thomas Chazerand, responsable de la communication et des médias
t.chazerand@theatredegrasse.com

Julie Jannin, responsable de l'accueil, des ventes et de la billetterie
j.jannin@theatredegrasse.com

Aurélie Platania, responsable des relations publiques et des réseaux sociaux
a.platania@theatredegrasse.com

Cécile Sirotti et Nathalie Vermot, chargées d'accueil et de billetterie
billetterie@theatredegrasse.com

Technique

Emmanuel Puglia, directeur technique

Marie Royer, assistante technique
secr.tech@theatredegrasse.com

Bruno Smania, régisseur général

Stéphane Edline, régisseur lumière

Maryse Sonet et Maria Moreira Xavier, agents d'entretien

Merci aux techniciens intermittents, aux ouvreurs, aux agents polyvalents
et aux stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Directrice de la publication : Emmanuelle Bourret
Responsable de la publication : Thomas Chazerand
Rédaction des textes : Amandine Haegelin
Conception graphique : ROM / Impression : Imprimerie C.C.I. / Tirage : 8000 ex.

PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

Le théâtre de Grasse est aujourd'hui membre de plusieurs réseaux de production et de diffusion au niveau régional et national favorisant la coproduction et la diffusion des créations soutenues :
Le Réseau Traverses
La Tribu JP
Territoires de Cirque
Le réseau R.I.R (Réseau Interrégional en Rue)
Le Réseau Sillage/s

réseau Traverses
Provence
Alpes
Côte d'Azur

Le réseau Traverses rassemble une trentaine de structures de notre région qui se réunissent régulièrement et travaillent pour soutenir et accompagner, ici et ailleurs, la diffusion de créations de compagnies régionales.

LA TRIBU
LE SPECTACLE VIVANT EN P.A.C.A.
À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC
www.tribujeunepublic.com

Territoires de cirque

THÉÂTRE DE GRASSE

2 avenue Maximin Isnard
06130 GRASSE

04 93 40 53 00
billetterie@theatredegrasse.com

www.theatredegrasse.com

Code APE : 9001Z / n° licence spectacles : LR-23-000350