

tdg

THÉÂTRE  
DE GRASSE

22/23



# PENSER ET ŒUVRER ENSEMBLE

Le théâtre de Grasse est aujourd'hui membre de plusieurs réseaux de production et de diffusion au niveau régional et national favorisant la coproduction et la recherche de diffusion des créations soutenues :

**L'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT)**

**Territoires de Cirque**

**Le réseau R.I.R (Réseau Interrégional en Rue)**

**Scènes d'enfance Assitej-France**

**Le Réseau Traverses**

**Le Réseau Sillage/s**

**La Tribu JP**

## réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association de 27 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant, facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi qu'une réflexion collective autour des enjeux actuels du spectacle vivant. Les Régionales de Traverses : pour rencontrer et échanger avec les compagnies régionales (2 journées par saison) Le Fonds de Coproduction Mutualisé : pour accompagner la production et la diffusion des créations portées par des compagnies régionales (3 projets pour 2018)

Se fédérer pour impulser une dynamique culturelle pérenne sur notre territoire

|  |  |
|--|--|
| + de 400 000 spectateurs                     | + de 550 000€ d'apport en coproduction |
| + de 120 compagnies accueillies en résidence | + de 1700 levers de rideau             |



Territoires de cirque

JUSQU'À  
**-60%**  
SUR LES SPECTACLES

Achetez votre

carte **TDG!**  
Dès le 3<sup>ème</sup> spectacle elle est rentabilisée

J'adore... J'aime... J'kiffe...

Du spectateur qui papillonne

à l'aficionado...

... tout le monde s'y retrouve !

+ **tdg**  
j'adore

75€

Carte avantageuse dès 6 spectacles

+ **tdg**  
j'aime

40€

Carte avantageuse dès 3 spectacles

+ **tdg**  
j'kiffe

15€

Carte avantageuse dès 2 spectacles

Profitez des avantages de la carte **TDG** en toute liberté !



Le Théâtre de Grasse est devenu au fil du temps un lieu incontournable dans la cité, qui a su rassembler une communauté habitée d'un même désir : ressentir des émotions fortes. La saison qui s'ouvre, préparée avec soin par les formidables équipes dirigées par Jean FLORES, saura une fois de plus unir un large public en procurant tout au long de l'année des moments d'exception, haletants, émouvants, drôles ou poignants. Les rencontres proposées favorisent les synergies, dressent des passerelles entre les disciplines, appellent à la découverte de terres inconnues comme à l'introspection. En tant que Maire et Président de l'intercommunalité, je suis fier de cette programmation pleine d'audace et de promesses offerte à tous les habitants du Pays de Grasse et des alentours. Je suis heureux que la scène grassoise remplisse pleinement ses missions de service public, au service de tous les publics. Remercions l'engagement des financeurs qui soutiennent le développement des actions artistiques de cette belle maison : le Ministère de la Culture, la Région, le Département des Alpes-Maritimes et bien sûr la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse. Remercions les mécènes qui ont choisi de se mobiliser en faveur de la diffusion de la culture. Remercions enfin les artistes de leur don, de leur talent et de leur générosité, ainsi que les professionnels qui œuvrent dans l'ombre pour que le moment venu la magie opère.

À toutes et à tous, je souhaite une saison théâtrale faite de plaisirs partagés.

Bien fidèlement.

**Jérôme Viaud**

*Maire de Grasse*

*Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse*

*Vice-président du Conseil départemental des Alpes-Maritimes*

A l'heure où j'écris cet éditorial, je ne peux m'empêcher de vous communiquer ma joie ! En effet, cette saison sera joyeuse et drôle, en contrepied à la morosité ambiante.... Les Français qui ont repris le chemin des théâtres et qui y reviennent régulièrement nous le demandent, parfois même nous supplient « faites nous rire, même, faites nous pleurer de rire, nous en avons tant besoin après ces deux années de privation ». Voilà ce que vous nous dites et que nous avons bien entendu. Alors, oui la joie et la bonne humeur seront au rendez-vous des spectacles du TDG cette saison 22/23, mais pas que... La beauté, la pensée, les doutes, les interrogations, les remises en cause et encore la beauté, la musique, le théâtre, la danse, le cirque, les arts visuels et encore la beauté et encore la joie... tout cela sera bien présent tout au long de cette saison. Oui nous avons besoin de l'art pour vivre et notamment de l'art vivant. Et les spectacles en chair, en os, en sueur, en larmes, ne seront jamais remplacés par de l'image sur des plateformes de téléchargement ! Nous lutterons pour cela !

Vivent les artistes du spectacle vivant et merci à ceux qui nous financent.

**Jean Flores**

*Directeur du Théâtre de Grasse*

Pour que le lecteur puisse prendre la mesure de la gratitude que j'éprouve à l'égard du conseil d'administration qui m'a confié la présidence du Théâtre de Grasse, je dois évoquer ce que représente cette si belle institution pour moi-même comme pour beaucoup de Grassois.

Si je n'y suis pas né, j'habite Grasse depuis le début des années 1970. J'ai donc fréquenté le Centre International de Grasse avant qu'il ne prenne sa forme et sa dimension actuelles.

Comme spectateur, j'ai été le témoin de la naissance et de l'essor du Théâtre, jusqu'à la place prépondérante qu'il occupe aujourd'hui dans la vie culturelle de la ville et dans tout le Pays de Grasse. Tellement de souvenirs sont attachés à ce lieu.

Un des premiers remonte à mon adolescence. Une troupe interprétait *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre. Pendant la représentation certains spectateurs avaient quitté la salle pour manifester leur mécontentement. J'étais au contraire émerveillé par le spectacle vivant. C'était ma première fois et plus de quarante ans après, je garde le souvenir de la passion ressentie.

Il y a eu depuis bien d'autres spectacles et des concerts qui m'ont bouleversé, enchanté et qui marquent ma mémoire. Je me souviens de Philippe Caubère portant le texte d'Alain Montcouquiol *Recouvre-le de lumière*, du concert de l'orchestre de musique baroque Café Zimmermann dans la Cathédrale de Grasse. Je me souviens de tous les spectacles de la compagnie de danse Système Castafiore qui parvient par ses créations chorégraphiques sans égales à imposer une réflexion sociale et politique. Je me souviens de *Comparution Immédiate* dans la salle de la Roquette-sur-Siagne et du débat qui a suivi. Le Théâtre de Grasse c'est aussi nombre de spectacles hors les murs.

Je me souviens plus récemment de *Et le cœur fume encore* cette saison passée, de *Let's Move !* avec Sylvain Groud et les Ballets du Nord qui ont littéralement enflammé l'audience. Il y a tant à voir grâce au Théâtre de Grasse.

Et la nouvelle saison que nous allons découvrir grâce à son directeur, Jean Flores, et à toute son équipe, promet les mêmes émois.

Je leur en exprime ma reconnaissance.

J'exprime également toute ma considération à Dominique Bourret, qui présida le théâtre de Grasse durant 25 ans et qui a souhaité passer la main. C'est un honneur de lui succéder dans cette fonction, et je mettrai tout mon engagement, et ma foi dans le spectacle vivant, au service de l'institution culturelle indispensable qu'est devenu le théâtre de Grasse.

**Jonathan Turrillo**

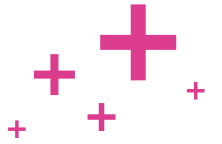
*Président du Théâtre de Grasse*





# HERVÉ KOUBI,

## HERVÉ KOUBI, ARTISTE ASSOCIÉ AU TDG DURANT TROIS SAISONS



De 2021 à 2024, le Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'Intérêt national, associe son nom, son énergie, ses moyens financiers, son expérience, au parcours et aux créations du chorégraphe Hervé Koubi. Que soient riches et belles les rencontres artistiques et humaines que vous ferez avec lui, son équipe et ses danseurs !

« Parce que la présence d'un artiste et de son œuvre ne suffit pas, il est nécessaire de penser sa place au sein d'une cité, de ses habitants, de ceux qui la font vivre pour aller à la rencontre et continuer à partager. » **Hervé Koubi**

Formé à la danse au Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes, puis à l'Opéra de Marseille, Hervé Koubi a travaillé avec Jean-Charles Gil, Jean-Christophe Paré, Emilio Calcagno, Claude Brumachon, Karine Saporta ou encore Thierry Smits. Depuis 2010, le Français d'origine algérienne imagine des créations tournées vers la Méditerranée : *El Din* (2010-2011), *Ce que le jour doit à la nuit* (2013), *Le Rêve de Léa* (2014), *Des Hommes qui dansent* (2014), *Les Nuits barbares ou les premiers matins du monde* (2015-2016), *Boys don't cry* (2018), *SYLPHIDES* (2019) et *ODYSSEY* (2020). S'inscrivant dans un mouvement international où les techniques de danses urbaines, le plus souvent sans dire leurs noms, influencent les chorégraphes et les danseurs, il souhaite envisager la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation, un Alter Hip-hop.

Après *Hippocampe(s)*, créé cette année en première mondiale au théâtre de Grasse, sa prochaine création *SOL INVICTUS - un invincible soleil* (2023) sera également coproduite par le théâtre de Grasse.

### Prochains rendez-vous :

- 4 octobre 2022 : *ODYSSEY*
  - 31 mars 2023 : *Les Nuits barbares*
  - 2 avril 2023 : *Bal participatif*
  - 1<sup>er</sup> décembre 2023 : *SOL INVICTUS - un invincible soleil*
- Ainsi que de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle auprès des élèves de l'Option danse du Lycée Apollinaire, des jeunes des quartiers prioritaires de la ville, des collégiens et lycéens grassois, des danseurs amateurs...



SPECTACLE  
OFFERT  
(sur réservation)



dim 11 sep 17:00  
Grasse, ECA 500

CONCERT

## Kokoriako

PIERRE KOFFI ALANDA

**chant** Pierre Koffi Alanda « Péka ». **multi-instruments** Patricia Van Cauwenberge, Osvaldo Hernández-Napoles.

*Kokoriako* est le tout premier album de l'agriculteur franco-togolais installé dans les Alpes-Maritimes, Pierre Koffi Alanda, dit Péka.

Ce premier opus, directement lié à la terre, est un incroyable mélange d'influences qui marie kora, kalimba, gombo, xylophone, maracas, violon et une demi-douzaine d'autres instruments. Un album voyageur donc, inspiré par le Togo, imaginé dans les Alpes-Maritimes et enregistré à Bruxelles. Les 13 titres qui composent l'album de Péka se rejoignent dans un désordre organisé, tel un « chant » de permaculture. Car *Kokoriako* est avant tout un hommage à la terre, aux mères, au vivant, aux coqs, aux poules et le début d'un chant haut et fort qui ne peut plus s'arrêter. Principalement chantées en éwé, sa langue maternelle, et en français, les chansons de Pierre Koffi Alanda disent avec bonheur les liens que peuvent tisser musique et quotidien du travailleur de la terre. Un éveil.

À partir de 14h, à l'ECA 500, rendez-vous autour d'un marché bio, de producteurs locaux et d'animations culinaires.

Dès 5 ans | Durée : 1h30

SPECTACLE  
OFFERT  
(sur réservation)



© Les Chants dans les champs

© Thierry Sicre

mar 13 sep 18:30  
Grasse, Jardin des Plantes

DANSE | CIRQUE

## DAYIRA

CIE ROSE DES VENTS | AÏCHA AOUAD

**direction artistique** Aïcha Aouad. **interprétation** Chaouki Amellal, Rachid Bazin, Kim Evin, Hamza Elalouani, Adam Chakir, Lola Cougard, Mohamed Rarhib. **costumes** Claudine Ginestet. **musique** en cours.

Dans cette nouvelle création, la chorégraphe Aïcha Aouad convoque la danse, le cirque et la roue Cyr.

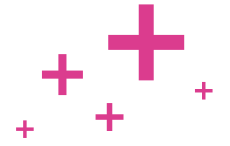
Née en 2018, la compagnie Rose des Vents dirigée par Aïcha Aouad s'est donné pour ambition de favoriser les rencontres entre artistes situés des deux côtés de la Méditerranée et de réunir, sur une même scène, jeunes circassiens marocains et danseurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Longtemps interprète pour Josette Baïz, Michel Kelemenis ou encore Odile Duboc et après deux spectacles remarquables en tant que chorégraphe, Aïcha Aouad poursuit sa démarche de création avec *DAYIRA*, qui signifie cercle en arabe. Pour l'occasion, elle réunit deux danseurs et cinq circassiens, dont deux roues Cyr. Sept interprètes donc, pour proposer une forme chorégraphique entre écriture et improvisation où la force du collectif s'empare de l'espace public comme d'une aire de jeu. *DAYIRA* est un cercle qui rassemble, unit et dans lequel s'écrivent de nouvelles relations. Une ode au partage, au vivre ensemble et à la liberté.

Dès 6 ans | Durée : 40min



© DR

sam 17 sep 17:00



CONCERT

# Chimène Badi

chante Piaf

---

**chant** Chimène Badi.

---

**Chimène Badi offre à Grasse la première date de sa tournée-hommage à la Môme.**

Des albums et des tournées qui s'enchaînent, des duos extraordinaires, des stades avec Johnny Hallyday, des disques d'or, platine, diamant... Incontestablement, Chimène Badi, grâce à sa voix et à son authenticité, a noué une relation intense avec son public. Qui mieux qu'elle pouvait célébrer Édith Piaf, 60 ans après sa disparition en 1963 ? Chimène a tellement de points communs avec La Môme ! Une voix exceptionnelle qui puise son émotion dans les plaies que la vie a ouvertes, une personnalité à la fois forte et hypersensible, une passion pour les beaux textes et les mélodies qui restent dans la tête et dans le cœur... Toutes ces choses qui font qu'elle n'est pas seulement une immense chanteuse, mais aussi et surtout une interprète hors du commun. C'est à Grasse que débute la tournée de son nouveau spectacle, quelques mois avant l'Olympia, salle mythique si chère à Édith Piaf (et le 18<sup>e</sup> pour Chimène).

**Spectacle proposé en coréalisation avec le festival Grasse à Édith.**

*Dans le cadre de la 3<sup>ème</sup> édition du festival Grasse à Édith, retrouvez sur la Place aux Aires, avant et après le concert de Chimène Badi, l'atmosphère du Paris des années Piaf, avec notamment un bal musette à partir de 19h.*

---

Durée : 1h30

★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€



HUMOUR

# Grasse Comedy Festival

WALY DIA | CAROLINE ESTREMO | LES CHICHE CAPON

Du 20 au 25 septembre, 1<sup>re</sup> édition du Grasse Comedy Festival, durant lequel l'humour irriguera toute la ville de Grasse, du TDG jusqu'aux Jardins de la Villa Fragonard en passant par des bars et lieux atypiques dont vous ne soupçonnez même pas l'existence... Découvrez les trois premiers noms de la programmation (à retrouver en intégralité sur [www.theatre-degrasse.com](http://www.theatre-degrasse.com)).



mar 20 sep 20:00

## Les Chiche Capon

Opus Ultimus

de et avec Patrick de Valette, Ricardo Lo Giudice, Fred Blin, Matthieu Pillard.

Voilà enfin, après presque 20 ans de tournée à travers le monde, le tout dernier spectacle du célèbre quatuor de clowns avec un titre prémonitoire : *Opus Ultimus*, parce que c'est irrémédiable et que tout a une fin !

Dès 10 ans | Durée : 1h30

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



ven 23 sep 20:00

## Waly Dia

Ensemble ou rien

de Waly Dia, Mickael Quiroga. interprétation Waly Dia. lumière Emmanuel Cordier.

Style brûlant et aiguisé, Waly Dia est de retour pour faire face aux grands défis de notre époque. L'éducation, le « vivre ensemble », l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale. Une formidable occasion de se retrouver, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble.

Dès 10 ans | Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



sam 24 sep 17:00  
Grasse, ECA 500

## Caroline Estremo

Infirmière sa mère !

de et avec Caroline Estremo.

L'infirmière Caroline Estremo a ému la toile en 2016 en postant sur les réseaux une vidéo à chaud sur ses conditions de travail, les difficultés de l'hôpital public et son amour pour les soignants. Avec un humour décapant et une énergie débordante, elle persiste et signe dans son premier one-woman-show.

Placement libre | Durée : 1h10

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

DANSE

# ODYSSEY

NATACHA ATLAS | HERVÉ KOUBI | SAMY BISHAI

mar 04 oct 20:00

Dès 7 ans | Durée : 1h

Avec *ODYSSEY*, Hervé Koubi explore les richesses de la culture méditerranéenne et invite sur scène l'incomparable chanteuse Natacha Atlas.

Cette nouvelle épopée dansée d'Hervé Koubi se veut résolument méditerranéenne. Accompagnée par Samy Bishai à la composition, Natacha Atlas, grande dame de la chanson arabe, aussi bien érudite des airs les plus classiques que star du métissage électro-world, a rencontré Hervé Koubi en 2015. Un lien qui ne s'est, depuis, jamais relâché. Entourée de deux musiciens, elle apporte sa voix incroyable à une pièce placée sous le signe du féminin. Au plateau, Hervé Koubi a réuni quatorze danseuses et danseurs issus de tout le pourtour méditerranéen. *ODYSSEY* on l'aura compris, s'éloigne du récit homérique, tout en gardant la mer comme socle et la femme comme figure héroïque. Cette grande vague chorégraphique, impérieuse et sensuelle, ne se pare plus des combats épiques comme au temps d'Ulysse, mais révèle les liens culturels, les migrations, et les tumultes d'une mer qui relie et charrie les vies. L'énergie du hip-hop y dialogue avec l'écriture de la danse contemporaine pour former un récit d'une puissante modernité.

**chorégraphie** Hervé Koubi **assisté de** Fayçal Hamlat. **création musicale** Natacha Atlas, Samy Bishai. **interprétation musicale** Natacha Atlas, Samy Bishai, Anissa Nehari. **interprétation chorégraphique** Badr Benr Guibi, Giacomo Buffoni, Beren D'Amico, Tomi Cinej, Vladimir Gruev, Oualid Guennoun, Lhastsun Le, Fiona Pincé, Nadjib Meherhera, Angèle Methangkool-Robert, Bendehiba Maamar, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, El Hossaini Zahid. **conseillère artistique** Bérengère Alfort. **lumière** Lionel Buzonie. **scénographie, costumes** Guillaume Gabriel. **réalisation scénographie** Lionel Buzonie, Didier Flamen.

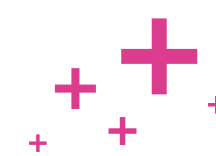
★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€





jeu 06 oct 20:00  
Grasse, Cathédrale



MUSIQUE CLASSIQUE

# Récital Opéra

PLAMENA GIRGINOVA | VERA GIRGINOVA | KIRIL MANOLOV | MIHAIL MIHAILOV

**baryton** Kiril Manolov. **ténor** Mihail Mihailov. **soprano colorature** Plamena Girginova.  
**soprano** Vera Girginova. **piano** Boriana Lambrova.

Une soirée lyrique d'exception proposée par le Centre d'Art des Collines de Grasse- CACG présidé par Gilles Fuchs, en partenariat avec le théâtre de Grasse.

Pour le Grassois Gilles Fuchs, l'art et la vie sont indissociables. Fondateur de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français, l'ADIAF, il crée en 2000 à Paris le Prix Marcel Duchamp en partenariat avec le Centre Pompidou. Ce collectionneur militant a décidé de poursuivre son engagement passionné aux côtés de jeunes artistes contemporains. Son ambition : voir naître au cœur du Pays grassois le Centre d'Art des Collines de Grasse-CACG où se mêleront expositions d'œuvres plastiques contemporaines, concerts de musique de chambre, spectacles de danse, projections de films et colloques en visant à faire communier la population du territoire autour de l'art contemporain. Ce premier concert proposé par le CACG réunit un quatuor vocal de chanteurs lyriques bulgares de réputation internationale. Ils interpréteront des extraits des plus grands opéras dans le registre du bel canto, de *Rigoletto* à *La Flûte enchantée* en passant par *La Traviata* ou *Lucia di Lammermoor*. Une soirée lyrique de toute beauté, dans le cadre mythique de la Cathédrale du Puy, exemple s'il en est du foisonnement de l'histoire culturelle grassoise et de son patrimoine.

Dès 8 ans | Durée : 1h30

**Tarif cat. 1 :** 38€ (placement numéroté)  
**Tarif cat. 2 :** 19€ (visibilité limitée, placement libre)  
**Carte TDG :** cat. 1 : 38€ - cat. 2 : 19€



© Didier Sandre © Edwin Cohas / Jean-Claude Ellena

dim 09 oct 17:00



THÉÂTRE | LECTURE | CRÉATION

# Au fil des mots et des odeurs

JEAN-CLAUDE ELLENA | DIDIER SANDRE

de et avec Jean-Claude Ellena, Didier Sandre, Sociétaire de la Comédie-Française.

Empruntant leurs mots à Giono, Rostand ou Queneau, le comédien Didier Sandre, Sociétaire de la Comédie-Française, et l'ex-parfumeur star de chez Hermès, le Grassois Jean-Claude Ellena, tissent un passionnant dialogue autour de nos 5 sens.

« Cher Jean-Claude Ellena, Je ne vous ai pas rencontré rue du Faubourg Saint Honoré, ni dans un défilé de haute couture, ni dans une soirée parisienne, ni dans votre atelier de Cabris. Non, c'était dans une manifestation consacrée aux mots, à la littérature, aux écrivains, aux poètes, aux éditeurs et aux libraires : Le Marathon des mots à Toulouse. Vous aimez les livres, les écrivains, les poètes, la peinture, les arts en général (le théâtre peut-être un peu moins... on vous pardonne). Vous aimez les mots. Vous dites « écrire vos parfums ». Mais vous écrivez aussi comme diariste sur votre travail, vos passions, vos rencontres, vos voyages. C'est pour l'harmonie sensible de ces deux écritures qu'il y a quelques années j'avais souhaité vous inviter au Studio de la Comédie française à rencontrer son public. C'est un magnifique souvenir que nous souhaitons revivifier ici, au théâtre de Grasse, si proche de votre lieu de création. Nous avons pu cette année accorder nos calendriers et cela sera possible ce 9 Octobre prochain, et je suis heureux déjà de vous suivre Au fil des mots et des odeurs ».

**Didier Sandre**

Dès 10 ans | Durée : 1h15

♥ Tarif : de 12€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€





« Un spectacle jubilatoire d'une pénétrante lucidité. » Zibeline

© Eilan Bachini

sam 15 oct 20:00 + dim 16 oct 17:00



THÉÂTRE MUSICAL

# Les Fables

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES | CIE PHILIPPE CAR

création collective. **mise en scène** Philippe Car. **assistanat à la mise en scène** Laurence Bournet. **interprétation** Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz, Élise Pignard. **manipulations au plateau** Valérie Pocreau. **composition musicale** Vincent Trouble, Nicolas Delorme. **lumière** Julo Etiévant. **costumes** Christian Burle. **décor et accessoires** Jean-Luc Tourné, Yann Norry. **création son** Christophe Cartier. **création des images vidéos** Nicolas Delorme.

## Une réinterprétation jubilatoire des Fables de La Fontaine.

Écrites sur une période de plus de 25 ans, les 246 fables de La Fontaine sont un miracle d'intelligence et de tact, qui permirent à leur auteur de pointer les travers et les vices de l'être humain, sans jamais être inquiété... Après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou Rostand, c'est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s'attelle avec malice l'Agence de Voyages Imaginaires, qui a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre pour mieux en révéler la dimension sociale. Dans une ambiance de comédie musicale et menées par le personnage central de « Gaïa », une vingtaine de fables sont jouées, chantées, racontées par Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz et Élise Pignard. On y retrouve pêle-mêle, les « incontournables » qui apportent au spectateur la joie viscérale de retrouver le fil de leur enfant intérieur, et d'autres fables beaucoup moins connues. Salsa, rock, ragtime, slam, théâtre d'ombres, marionnettes, décors manipulés à vue, costumes d'une ingénieuse inventivité, énergie carnavalesque, tout se mêle ici pour vous faire rire autant que réfléchir.

*Le spectacle se poursuit hors de la salle, avec une exposition à visiter dans le hall du TDG.*

*La représentation du samedi se poursuivra par une Table Nomade au TDG : un repas festif et musical animé par la Compagnie (sur réservation).*

Représentations en temps scolaire :

ven 14 oct 10:00 + 14:00

Dès 8 ans | Durée : 1h35

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€





« Développant un langage musical toujours plus riche et ouvert, au confluent de l'Orient et de l'Occident, Bachar Mar-Khalifé revient avec *On/Off*, splendide nouvel album en clair-obscur enregistré au Liban. »  
Les Inrockuptibles

© Habib Saleh

mar 18 oct 20:00



CONCERT

# Bachar Mar-Khalifé

On/Off

**piano, voix** Bachar Mar-Khalifé. **basse** Aleksander Angelov. **batterie** Dogan Poyraz.

En véritable orfèvre, Bachar Mar-Khalifé entremêle chanson délicate, envolées électroniques et musique libanaise.

La musique de Bachar Mar-Khalifé, compositeur, chanteur et multi-instrumentiste, est celle d'un homme libre ; un mélange éclairé et percutant de jazz, d'électro, de musique traditionnelle libanaise et de musique contemporaine, au confluent de l'Orient et de l'Occident. Un héritage qui lui a été transmis par son père, le grand chanteur et oudiste Marcel Khalifé, et par sa mère Yolla, chanteuse poétesse. Bachar Mar-Khalifé compte cinq albums à son actif dont le dernier *On/Off* (pour lequel il a reçu le Grand Prix Sacem et une nomination aux Victoires du Jazz) a été entièrement enregistré au Liban dans une maison en pierre, dans les montagnes au Nord de Beyrouth, où l'électricité coupe deux fois par jour (on/off) ! Dédié « à tous les libanais qui ne trouvent plus le sommeil » depuis l'explosion du 4 août 2020, l'album comprend un titre tristement prémonitoire : *Insomnia*, enveloppé de volutes incandescentes, une reprise au piano de *Ya Hawa Beirut* de la divine Fairuz (un cri d'amour pour le Liban), quelques vers du poète libanais Khalil Gibran récités par son père... Un album splendide, hypnotique et réjouissant, qui exacerbe les sens...

Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



Fiancés en herbe

# Fable ~~des~~ Fontaines *de La*

Le Corb~~x~~ et le Renard  
*Corbeau*

Maitre corb~~x~~ sur un arbre perch~~é~~

tenait dans son bec un fromage.

Maitre renard par l'odeur ?? *alléch~~é~~!!!*



Leo et Nina

© Jean-Luc Tourné

mar 08 nov 20:30 | Grasse, ECA 500  
ven 11 nov 16:00 | Valderoure, ECSHP  
dim 13 nov 17:00 | Briançonnet, salle polyvalente  
mar 15 nov 19:30 | Pégomas, Salle Mistral  
mer 16 nov 19:30 | Le Tignet, Salle polyvalente

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION  
COPRODUCTION TDG

## Fiancés en herbe

GEORGES FEYDEAU | CIE PANTAI

d'après Georges Feydeau. **adaptation, livret, direction musicale** Joris Barcaroli. **mise en scène** Emma Barcaroli. **soprano** Céline Barcaroli. **ténor** Alfred Bironien. **accordéon** Aude Giuliano. **clarinette** Arianna Pizzi. **mandoline, mandole, baryton** Joris Barcaroli. **scénographie** Jean-Luc Tourné. **lumière** Jérôme Goudour.

Le compositeur, chanteur et musicien niçois Joris Barcaroli transforme *Fiancés en herbe*, la courte pièce de Feydeau, en une joyeuse opérette pour petits et grands.

Nina et Léo sont deux enfants d'une dizaine d'années à qui leur instituteur, M. Ruscellaperto essaie désespérément de faire apprendre une fable de La Fontaine : *Le Corbeau et le Renard*. Une fois seuls dans la salle de classe, l'imagination des deux enfants prend vite le dessus sur leur concentration et ils s'imaginent rapidement libérés de leurs devoirs d'écoliers et de leur condition d'enfants à qui l'on donne des ordres. Lorsque M. Ruscellaperto revient dans la salle de classe pour écouter une fable bien récitée par cœur, c'est la catastrophe... Nina et Léo vont devoir redoubler de malice et de stratagèmes pour se souffler chacun leur tour les vers de la fable. Dans cette adaptation, les trois protagonistes sont interprétés pas une soprano, un ténor et un baryton qui se fait également instrumentiste. Joris Barcaroli imagine un spectacle dans lequel on ne sait plus très bien si l'on parle ou si l'on chante, et où il est difficile de dire si c'est la musique qui donne leur rythme aux mots ou bien l'inverse. Une opérette, une vraie, vive et légère, comme les rires d'enfants.

Représentations en temps scolaire :  
lun 07 nov - 10:00 + 14:00 | mar 08 nov - 14:00 | mer 09 nov - 10:00 | jeu 10 nov - 10:00 + 14:00 - Grasse, ECA 500  
mar 15 nov - 14:00 - Pégomas, salle Mistral  
Dès 7 ans | Durée : 55 min

**Tarif normal** : 10€  
**Tarif jeune** : 6€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€  
Placement libre





ven 11 nov 20:00

CIRQUE

# Warning

Expérience collective spectaculaire

CIRQUE INEXTREMISTE

**création** Cirque Inextremiste. **interprétation** Yann Ecauvre. **son** Bastien Roussel. **vidéo** Olivier Coucke. **lumière** Jacques-Benoît Dardant.

Sur le thème de la prise de risque et de notre capacité à dépasser nos peurs, une expérience collective spectaculaire !

Porté par Yann Ecauvre, avec, pour emblème et principal agrès, des bouteilles de gaz, le Cirque Inextremiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême. Avec *Warning*, notre expert ès extrêmes va, au travers d'une conférence empirique, nous donner à réfléchir sur notre propre définition du risque et de la confiance. Risques naturels, risques technologiques, risques de la vie quotidienne, risque de chute, risque d'explosion, risque de noyade, risque d'arrêt cardiaque, risque de feu, risque de contagion... Ensemble, expérimentons !

Dès 8 ans | Durée : 40 min

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

© Vincent Muteau



SPECTACLE  
OFFERT  
(sur réservation)

sam 12 nov 16:00  
Grasse, Jardin des Plantes

CIRQUE

# Un cheval, des cheveux

CIE LASKASKAS

**idée originale, mise en scène** Anna Weber. **dramaturgie, aide à l'écriture du projet** Delphine Haber. **regard extérieur** Pénélope Hausermann, Julie Mondor. **aide à l'écriture des textes** Sébastien Rousselet. **son et technique** Charles Dubois. **costume** Pauline Voegeli.

Le spectacle met en scène Anna Weber à la corde lisse. Tantôt femme, tantôt animal, toujours chevelue, l'artiste en quête d'unité et de réconciliation, nous invite à cheminer avec elle au cœur de multiples transformations.

À 17:00, retrouvez la Fanfoire de Piste d'Azur sur le parvis du TDG.

Dès 6 ans | Durée : 35 min

© Vincent Muteau



SPECTACLE  
OFFERT  
(sur réservation)

sam 12 nov 18:00  
Grasse, hall du TDG

CIRQUE | MUSIQUE

# Désillusionnistes

Chutes et ascensions  
sur des thèmes de Nino Rota

CIE PANTAI | PISTE D'AZUR

**mise en scène** Emma Barcaroli **assistée du chorégraphe** Michel Béjar. **musique** Nino Rota, Joris Barcaroli. **trapèze fixe** Romane Bos. **équilibre** Manouk Guibert. **acro-danse** Alexandre Charuel. **corde lisse, balle** Isaure Jacques. **portés** Valentina Chavez, Camilo Lara. **accordéon** Aude Giuliano. **clarinette** Arianna Pizzi. **mandoline, guitare** Joris Barcaroli.

Sur les mélodies inoubliables de Nino Rota, les artistes Joris et Emma Barcaroli, accompagnés de musiciens et des circassiens de l'École régionale Piste d'Azur, inventent une sérénade acrobatique et aérienne nous entraînant à la rencontre de figures qui partageront avec nous leurs grands écarts.

Dès 6 ans | Durée : 35 min



CONCERT

# Jeanne Cherhal

Cinéma

jeu 17 nov 20:00

Dès 10 ans | Durée : 1h30



© Magali Ruelland

Un récital où se croisent mémoires intime et collective du 7<sup>e</sup> art, une balade à travers les musiques de films, portée par le piano et la voix de Jeanne Cherhal.

« Quelques temps après notre rencontre au festival Lumière, Thierry Frémaux m'a soumis une idée qui m'a séduite immédiatement. Avec pour partenaire mon seul piano, le défi serait de construire un concert dédié au cinéma, en me plongeant dans des chansons de bandes originales emblématiques. Un ping-pong s'est alors installé entre nous, chacun suggérant à l'autre sa musique de film fétiche, son thème préféré : « Un saut chez Almodóvar s'impose ! - Je ne peux pas faire sans *La Vie est un long fleuve tranquille* ! - Philippe Sarde, incontournable ! - Et pourquoi pas une chanson d'actrice ?... » etc. A l'issue de cet exaltant déjeuner, nous avons fantasmé quatre bonnes heures de show. Un rien long, peut-être... Tout l'enjeu fut alors pour moi de piocher dans ce répertoire idéal et infini, afin d'inventer une balade cinématographique en réarrangeant pour le piano-voix les morceaux qui m'attiraient le plus. J'envisage ce concert comme un objet en mouvement, un instantané de plaisir musical, et surtout une merveilleuse occasion de chanter mon amour pour le cinéma. »

**Jeanne Cherhal**

chant, piano Jeanne Cherhal.

♥ Tarif : de 12€ à 28€

Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

DANSE | MUSIQUE

# Uwrubba

Redonnez-leur...

ALI ET HÈDI THABET

dim 20 nov 17:00

Dès 14 ans | Durée : 1h



« Il y a de nombreuses choses passionnantes dans ce spectacle. Tout d'abord la musique, superbe de bout en bout, rassemblant des instrumentistes et chanteurs de différentes cultures autour du rebétiko grec mais faisant des incursions dans l'opéra et le chant classique occidental avec la chanteuse lyrique Catherine Bourgeois. Ici elle est bien plus qu'un accompagnement. » Le Soir

© Andrea Messana

Les frères Ali et Hédi Thabet, danseurs, circassiens, musiciens, metteurs en scène, signent un spectacle éblouissant, au croisement de l'Europe et de l'Orient.

Six danseurs, huit musiciens grecs et tunisiens, une chanteuse lyrique et un poète interprètent cette pièce intense, proche de l'opéra et accessible à tous! En arrière-plan, un grand miroir donne à voir des extraits du film *L'Ordre* de Jean Daniel Pollet, consacré à la dernière léproserie européenne de l'île de Spinalonga, au large de la Crète, là où se rencontrent Orient et Occident. Sur fond de mélodies de Vivaldi et de rebétiko, cette musique grecque aux accents rebelles, les frères Thabet entremêlent toutes les disciplines pour une envoûtante partition mettant en résonance les bannis d'hier et d'aujourd'hui. À la parole de Raimondakis, l'un de ces lépreux, véritable figure de l'île, ils associent une libre interprétation du mythe de Narcisse, symbole de la beauté, de l'amour et de l'exil, mais aussi des extraits des *Feuillets d'Hypnos* de René Char. En résulte un spectacle total qui puise à la source de la Grèce, dans le berceau de l'Europe, pour questionner la notion de normalité autant que la place de l'artiste face à lui-même.

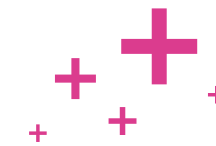
**conception** Ali et Hédi Thabet. **dramaturgie** Hédi Thabet. **direction musicale** Ali Thabet. **scénographie, costumes** Florence Samain. **lumières** Ana Samoilovich. **son, vidéo** Aurélien Cros. **danseurs** Natalia Vallebona, Béatrice Debrabant, Viktoria Antonova, Julia Färber, Benfury, Artémis Stavridi, Hédi Thabet. **chant** Mehdi Ayachi. **chant lyrique** Catherine Bourgeois. **chant, kanun** Mourad Brahim. **bouzouki** Michalis Dimas. **violon** Stefanos Filos. **clarinette, ney, laouto, chant** Ilias Markantonis. **chant, guitare** Ioannis Niarchios. **chant baglama** Foteini Papadopoulou.

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€





sam 26 nov 20:00



CIRQUE  
COPRODUCTION TDG

# Fissure

CIE L'IMMÉDIAT | CAMILLE BOITEL | SÈVE BERNARD

**écriture, mise en scène** Camille Boitel, Sève Bernard. **idée originale, scénographie, interprétation** Camille Boitel. **Jeu, manipulation d'objets** Juliette Wierzbicki. **décors** Vincent Gavras. **accessoires** L'immédiat, Guillaume Béguinot, Margot Chalmeton **avec l'aide de** Franck Limon-Duparcmeur, Maxime Burochain, Sylvain Giraudeau, Hervé Vieusse, Louise Diebold. **remerciements à** Christophe Charamond et Thomas Marechal. **costumes** Caroline Dumoutiers, Nathalie Saulnier, Lucie Milvoy.

*Fissure* est la dernière création de Camille Boitel, acrobate virtuose et artiste majeur du cirque contemporain.

Camille Boitel a développé au fil de ses créations une discipline qui lui est propre, le catastrophisme ! Avec ce nouveau projet, la catastrophe est inhérente au personnage, Fissure. Ce « héros de la nullité », ce grand « zéro absolu » ne prévoit jamais rien, sauf l'imprévisible ! Virtuose de l'erreur, le clown Fissure rate tout ce qu'il entreprend. Il tend un piège ? Lui seul tombe dedans. Aucune erreur ne lui échappe. Cet enchevêtrement de catastrophes résulte-t-il d'une fatale idiotie ou d'une curiosité irrépressible ? Difficile à dire. Fissure vit dans l'immédiat. Ni passé, ni futur : rien n'est apprentissage. La frénésie du présent le déborde. Dans ce seul-en-scène tragi-comique, l'obsession sécuritaire du clown métamorphose systématiquement les objets de sûreté qui peuplent le plateau, en sources de danger. Roi de la digression et de la débâcle, rien ne l'arrête. Pas même ses drôles de morts, qui rythment inlassablement le ballet ininterrompu de ses erreurs.

Dès 8 ans | Durée : 1h20

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

©l'immédiat





« Rares sont les formations qui peuvent distiller l'amour tout en explorant librement les galaxies tempétueuses du free jazz, la douceur pop, l'énergie du rock ou du funk psychédélique. »  
Fip

« Une réunion d'énervés, jouant du jazz avec une énergie rock, n'oubliant jamais d'être mélodiques et accessibles, et dont les nappes de synthés vous submergent par vagues sans que vous y preniez vraiment garde. (...) Thomas de Pourquery est définitivement l'alto le plus puissant et le plus « animal » qu'on ait entendu sur scène ces dernières années. »  
Télérama

© DR

ven 02 déc 20:00



CONCERT

# Thomas De Pourquery

## Supersonic

**saxophone alto, voix** Thomas de Pourquery. **saxophone ténor, synthétiseur, voix** Laurent Bardainne. **trompette, bugle, chant, percussions** Sylvain Bardiau. **piano, synthétiseur, électronique, percussions** Arnaud Roulin. **basse, chant** Frederick Galiay. **batterie, chant, électronique** Edward Perraud.

**Le turbulent et génial Thomas de Pourquery est de retour à la tête de Supersonic, son sidérant groupe sidéral.**

Supersonic ne devait être qu'une association éphémère. Un groupe haut de gamme réuni pour une exploration ponctuelle du vaste univers de Sun Ra (1914-1993), jazzman américain aussi mystique et connecté que prolifique. En plus de combiner puissance, virtuosité, énergie, humour et irrévérence sur scène, le groupe a remporté la Victoire de l'album jazz de l'année 2014 avec l'album *Play Sun Ra*. Quelques dix ans plus tard, le saxophoniste-chanteur Thomas de Pourquery, sacré artiste de l'année en 2017, reprend les commandes du vaisseau amiral dont *Back To The Moon* marque le troisième décollage. Où l'on croise Mingus, une histoire d'amour, E.T., Caetano Veloso en kikongo, un robot et des chansons épiques. À ses côtés, les fidèles Laurent Bardainne (saxophones), Frederick Galiay (basse), Sylvain Bardiau (trompette), Edward Perraud (batterie) et Arnaud Roulin (claviers). Ensemble, ils nous entraînent généreusement dans une grand-messe libératrice accessible à tout un chacun, peuplée de jazz, de pop, d'électro, de rock progressif et d'humanité.

Dès 10 ans | Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€





« Il y a un côté cadeau : imaginez un peu la tête de vos enfants quand ils découvriront le méga circuit de train électrique de TRACK. Ça brille, c'est grand, c'est plein de couleurs, c'est fascinant ! »  
Paris Mômes

© Frédérique Desmesure

mer 07 déc 10:00 + 16:00

THÉÂTRE D'OBJETS CONNECTÉS  
COPRODUCTION TDG

# TRACK

CIE LA BOÎTE À SEL

**idée originale dispositif** Céline Garnavault, Thomas Sillard. **dramaturgie, mise en scène** Céline Garnavault. **création sonore, objets connectés** Thomas Sillard. **musique, interprétation** Laurent Duprat - L.O.S.. **assistanat à la mise en scène** Adélaïde Poulard. **lumière** Alizée Bordeaux **assistée de** Zélie Champeau. **assistanat son et objets connectés** Margaux Robin. **construction** Daniel Péraud, Sophie Burgaud. **collaboration scénographie** Olivier Droux. **collaboration mouvement** Thomas Guerry. **costumes** Stéfani Gicquiaud. **collaboration développement** Raphael Renaud - KINOKI. **circuit métal** CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers. **couture** Béatrice Ferrond.

Adressée aux tout petits à partir de 3 ans, une odysée miniature extraordinaire mêlant théâtre d'objets connectés, human beatbox et petits trains.

Dans *TRACK*\*, le comédien et beatboxer Laurent Duprat, dit L.O.S., utilise sa voix comme une boîte à rythmes, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores embarquées sur des trains. Installé en demi-cercle autour de ce grand circuit, le public assiste alors à une chorégraphie ferroviaire où les signalisations, les passages à niveaux et les barrières sont les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés en mouvement. Tour à tour chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier, le beatboxer évolue au milieu de ce réseau de petits trains au plus près des spectateurs. Avec sa bouche et sa voix, il fait résonner des territoires inexplorés, s'engouffre dans des tunnels, gravit des ponts, longe de fragiles et éphémères architectures, réinventant l'idée-même du voyage et laissant les petits passagers de cette aventure émerveillés.

\*Track : piste, sentier, route, voie, trajectoire, empreinte, impression, trace, morceau de musique, piste musicale, chemin de fer.



Représentations en temps scolaire :  
mar 06 + jeu 08 déc 10:00 + 14:30  
Dès 3 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



sam 10 déc 20:00



THÉÂTRE

# La Mégère apprivoisée

WILLIAM SHAKESPEARE | FRÉDÉRIQUE LAZARINI

de William Shakespeare. **adaptation, mise en scène** Frédérique Lazarini **assistée de** Lydia Nicaud. **scénographie, lumières** François Cabanat. **costumes** Dominique Bourde **assistée de** Emmanuelle Ballon. **réalisation du film** Bernard Malaterre. **interprétation** Alix Benezech, Cédric Colas, Pierre Einaudi, Maxime Lombard, Guillaume Veyre. **images tournées** Charlotte Durand-Raucher, Didier Lesour, Hugo Petitier, Jules Dalmas.

Frédérique Lazarini adapte *La Mégère Apprivoisée* en véritable comédie italienne.

Catarina la rebelle tempête contre son entourage et rebute tous ceux qui la côtoient. Comment pourrait-elle trouver un époux ? Son père affirme qu'il n'accordera à personne la main de la cadette, la douce et courtoise Bianca, avant que Catarina la méchante ne soit mariée. La tigresse rencontrera bientôt son dompteur, Petruchio, motivé par... la dot. Frédérique Lazarini propose de *La Mégère Apprivoisée*, immortalisée à l'écran en 1967 par le duel titanesque entre Elisabeth Taylor et Richard Burton, une version inédite et très personnelle. L'histoire se noue ici, dans des costumes mi-contemporains, mi-élisabéthains, autour d'un cinéma ambulant sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie. Cinéma et théâtre se donnent la réplique et ramenée à cinq personnages, la farce, renouvelée avec bonheur, emprunte son insolence de ton aux merveilleuses comédies italiennes des années 60. Avec finesse et habileté, la metteuse en scène offre à ses comédiens une partition à la fois drôle et originale, dans laquelle les revendications féminines, loin d'être apprivoisées, s'affirment.

Dès 12 ans | Durée : 1h30

♥ Tarif : de 12€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



« Grâce à une bande d'acteurs formidables, Frédérique Lazarini retourne la bouffonnerie baroque comme un gant, en ferait presque un brûlot féministe, sur cette place de village italien où tourne un cinéma ambulant. Où les images d'un écran géant se conjuguent à celles de la scène. On rit, on s'émeut ; ça va très vite et gaillardement. Shakespeare réinventé avec talent. » Télérama

© DR



sam 17 déc 20:00



MUSIQUE | THÉÂTRE

# Brel ! Le Spectacle

GIL MARSALLA | OLIVIER LAURENT

**mise en scène** Gil Marsalla. **interprétation** Olivier Laurent. **piano** Philippe Villa. **percussions** Benoît Pierron. **basse** Frédérique Viale. **accordéon** Tony Sgro.

Conçu et dirigé par le Niçois Gil Marsalla, et interprété par le Belge Olivier Laurent, ce spectacle-hommage au grand Jacques a déjà conquis le monde entier.

Ils sont nombreux à parler de lui comme d'une réincarnation. Sur scène, Olivier Laurent n'imité pas Brel, il est Brel, faisant revivre les textes de ses plus grandes chansons comme si sa vie en dépendait. Avec ce concert déjà joué une centaine de fois devant des publics en liesse ou émus aux larmes, à Paris, Montréal, New-York, Stockholm, Beyrouth, Londres ou Dubaï, c'est par la voix, la rage, l'ironie et la tendresse que l'artiste rend cet hommage magistral au plus grand chanteur francophone que la Belgique ait connu. Accompagné de 4 musiciens d'exception, il se donne à corps perdu pour épouser le rythme effréné de *La Valse à mille temps*, incarne avec fougue et élégance *Ces gens-là*, *Les Vieux* ou *Les Bigotes*. Et nous fait même (re) découvrir *Voir un ami pleurer*, issu de l'album *Les Marquises*, que Jacques Brel, emporté par la maladie, n'aura pas eu le temps de chanter sur scène. Une grande bouffée de poésie et une véritable performance. Frissons garantis !

Dès 6 ans | Durée : 1h20

★ Tarif : de 19€ à 38€  
Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

« .. Un frisson : Olivier Laurent n'imité pas Brel, il le réincarne ! »  
Le Figaro

« Olivier Laurent n'imité pas Brel, il lui redonne vie sur scène. Un spectacle qui vous transportera hors du temps avec le meilleur de Brel... »  
Le Parisien

© Caroline Vanderkrusssen



© shutterstock - Iku4

ven 06 jan 20:00 + sam 07 jan 16:00



THÉÂTRE | CRÉATION  
COPRODUCTION TDG

# Goethe et le Comte de Thorenc

Une initiation française

LUC GIRERD | AVENTURE THÉÂTRE COMPAGNIE | LE SON DE CHOSES

**texte, mise en scène, scénographie** Luc Girerd. **interprétation** Jean-Michel Mayer, Line Ancel, Luc Girerd (distribution en cours). **lumière** Jérôme Goudour. **costumes** Sandra Ramos-Lagarde. **musique** Timothée Hengstenberg.

Suite à une commande du théâtre de Grasse, l'auteur metteur en scène et comédien Luc Girerd signe une pièce historique basée sur la relation unique ayant existé entre le jeune Goethe et le Grassois François de Théas, Comte de Thorenc.

Saviez-vous que le Comte de Thorenc, né à Grasse et officier de l'armée Royale, réquisitionna en 1759 la maison du père de Goethe à Francfort lors de la guerre de 7 ans ? Le futur célèbre écrivain, alors âgé de 10 ans, allait garder longtemps la trace de cette présence française. Quel beau point de départ pour l'écriture d'une pièce de théâtre où le pays grassois rejoint la grande Histoire...

« *Quel peut-être le point commun entre Johann Wolfgang Goethe, le génie de la littérature allemande, et François de Théas, obscur officier du roi Louis XV ? Tout les sépare en effet : l'âge, la nationalité, la condition, la destinée... Il existe pourtant dans la ville de Grasse, quelques tableaux champêtres venus de Francfort au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle, qui esquissent un premier lien. Et puis il y a le troisième chapitre des mémoires de Goethe « Vérité et Poésie », terminées en 1831, où surgit la figure magnifique d'un certain Comte de Thorenc. Alors, on se demande si des peintures oubliées sur un mur peuvent donner une existence réelle aux souvenirs de jeunesse d'un vieil homme... C'est à cette quête initiatique que nous vous convions, entre des fantômes du passé, les rêves d'un enfant et la fureur des hommes. »*

**Luc Girerd**

Dès 12 ans | Durée : 1h20

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€





jeu 12 jan 20:00



THÉÂTRE  
COPRODUCTION TDG

# Nos Clochards célestes

PAUL PASCOT | CIE BON QU'À ÇA

**direction artistique, texte, mise en scène** Paul Pascot. **interprétation** Florine Mullard, Benjamin Bécasse Pannier. **lumière** Dominique Borrini. **scénographie, collaboration artistique** Christian Geschvindermann. **régie lumière** Pierrick Fortoul. **régie son** Tao Leblanc.

Sous la direction du jeune auteur-metteur en scène Paul Pascot, formé à l'ERAC de Cannes, la compagnie Bon-Qu'à-Ça s'attaque à l'écriture de *Nos Clochards Célestes*. Encore un duo qui sort du bitume, après le récent et remarqué *L'Amérique*.

Le monde est devenu trop adulte, comme disait l'Autre. Deux êtres, O1 et O2, se retrouvent de l'autre côté du Bloc. Là où il fait tellement froid. Comme jetés au bord d'un monde, ils ont déjà perdu tout ce qu'il faut redouter de perdre. D'ailleurs, peut être que se retrouver ici signifie avoir disparu de la surface. Et pourtant, l'essentiel semble être là. Avec le temps, qui se compte ici en gouttes, que se consacrent ces deux sous-ordinaires, ils en deviendront extra-ordinaires. Et si le monde est devenu trop adulte, eux sont comme s'ils venaient de naître devant nous. Deux oubliés, deux irrécupérables qui balbutient les prémices de leur rencontre poétique. De là, ils partagent leur monde loin de l'organisation du nôtre. Deux êtres qui, tôt ou tard, finiront bien par nous dire au revoir. Mais l'important n'est pas la destination, c'est le chemin ; leur chemin et le temps qu'ils nous volent...

*Spectacle présenté en partenariat avec le festival TRAJECTOIRES du forum Jacques Prévert de Carros.*

Représentation en temps scolaire :  
jeu 12 jan 14:00  
Dès 14 ans | Durée : 1h

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€





mar 17 + mer 18 jan 20:00



DANSE | MUSIQUE  
COPRODUCTION TDG

## 3S

SIDI LARBI CHERKAOUI

**direction artistique, chorégraphie** Sidi Larbi Cherkaoui. **film animé** Sabine Groenewegen. **musique** Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Sidi Larbi Cherkaoui, Karsten Fundal, Tsubasa Hori. **design sonore du film** Sabine Groenewegen. **interprétation** Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Nicola Leahey, Jean Michel Sinisterra Munoz. **musique en direct** Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Tsubasa Hori, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki. **captation en direct** Shawn Fitzgerald Ahern. **dramaturgie** Timmy De Laet. **textes** Ryūnosuke Akutagawa, Arwa Damon (CNN), Alice Eather. **lumière** Krispijn Schuyesmans. **costumes** Veerle Van den Wouwer.

**Un grand moment de danse, conçu par l'un des meilleurs chorégraphes de sa génération.**

Avec 3S, le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui signe une œuvre forte. De par son thème déjà, puisqu'elle traite de la solitude dans un monde auquel il n'est toutefois pas possible d'échapper. Mais également de par son actualité, ancrant cette solitude dans les lieux de vie qui nous définissent, nous nourrissent, et nous menacent, parfois. À moins que ce ne soit nous qui les menaçons ? La pièce se compose de trois solos avec des interprètes différents, chacun évoquant une situation dramatique propre au pays d'origine des danseurs : la catastrophe nucléaire qui a meurtri le Japon, la destruction des forêts australiennes par les multinationales et les ravages de la guérilla colombienne. Aux mouvements de leurs corps se mêlent les voix de trois chanteuses - Ghalia Benali, Patrizia Bovi et Tsubasa Hori - et les images de la cinéaste Sabine Groenewegen. Sidi Larbi Cherkaoui déploie sur scène une puissante méditation faisant écho aux mots de la poétesse Warsan Shire : « *Lorsque la planète souffre, c'est nous qui souffrons.* »

Durée : 1h15

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



CONCERT

# Lucas Santtana

ven 20 jan 20:30

Grasse, ECA 500

Durée : 1h

L'héritier libre du tropicalisme brésilien vient nous présenter son nouvel opus, *O Paraíso* (Le Paradis).

Album après album, Lucas Santtana, fils spirituel de João Gilberto et neveu de Tom Zé, s'affirme comme l'un des électrons les plus libres et stimulants de la nouvelle génération de musiciens brésiliens. Avec *O Paraíso*, album solaire et festif, le chanteur, multi-instrumentiste, auteur-compositeur et génial producteur souhaite ré-enchanter notre vie sur terre en commençant par redéfinir l'idée du Paradis. « *Celui-ci est devant nous, il faut ouvrir les yeux et apprendre à le contempler en profondeur* », explique-t-il. La Terre est un organisme vivant, une biosphère unique dans le système solaire, où la combinaison des conditions les plus incroyables sont réunies pour accueillir la vie. Pour célébrer cette merveille, le chanteur et compositeur bahianais a enregistré un album énergétique, composé principalement à la guitare acoustique accompagnée de percussions organiques, enrichies d'orchestrations et de textures plus électroniques. Avec son ton joyeux et dansant, cet album minimaliste nous invite à mieux comprendre où nous vivons, et avec qui nous partageons cette terre paradisiaque.

**guitare, chant** Lucas Santtana. **percussions** James Müller. **claviers, sampleur** Caetano Malta

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'Kiffe 6€



jeu 26 jan 20:00



THÉÂTRE

# Le Cabaret des absents

FRANÇOIS CERVANTES | CIE L'ENTREPRISE

**texte, mise en scène** François Cervantes. **interprétation** Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès, Catherine Germain, Sipan Mouradian, Sélim Zahrani. **création sonore, régie générale** Xavier Brousse. **lumière** Christian Pinaud. **régie lumière** Bertrand Mazoyer. **costumes, masques, perruques** Virginie Breger.

Le nouvel opus de François Cervantes porté par une foi inébranlable en la magie du théâtre.

Un théâtre, sauvé de la destruction, est confié à un amoureux de l'art qui lui invente un avenir hors du commun : un cabaret permanent, ouvert tous les jours, où vont se succéder une foule de personnages hauts en couleurs, venus des quatre coins du monde. Avec ses 6 comédiens, dont la merveilleuse Catherine Germain, François Cervantes imagine un spectacle brillant, enlevé, qui navigue entre les rires, l'émotion et l'émerveillement, scintillant et magique comme sa foi en l'autre et en le théâtre.

« Que du bonheur ! (...) Que demande le peuple devant tant d'amicales merveilles portées par les acteurs vifs et avides ? Que Le Cabaret des absents retrouve ceux qui l'ont nourri. » Le Canard enchaîné

Dès 12 ans | Durée : 1h50

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



« Attention, accrochez-vous, l'embarquement est immédiat et sans retour, et, comme pour une série télévisée, vont défiler, s'entremêler, s'accumuler les intrigues, les amours, les personnages, les déguisements, les disparitions, les coups de théâtre, les flash-back. (...) On sort épuisé, mais ravi... »  
Médiapart

© C. Raynaud de Lage



T H É Â T R E

# Les Ritals

FRANÇOIS CAVANNA | BRUNO PUTZULU

ven 03 fév 20:00

Dès 12 ans | Durée : 1h20

Dans ce seul en scène tendrement bercé à l'accordéon, le comédien Bruno Putzulu redonne magnifiquement chair au récit de François Cavanna.

Ceux qui ont lu le livre retrouveront dans ce beau spectacle tout ce qu'ils ont aimé... Quant à ceux qui ne l'ont pas lu, la performance toute en finesse de Bruno Putzulu leur donnera l'envie de courir l'acheter. Dans ce roman publié en 1978, l'écrivain et dessinateur, fondateur de *Hara Kiri* et *Charlie Hebdo*, raconte son enfance parisienne dans l'entre-deux-guerres : le quotidien d'un rejeton d'immigrés dans un quartier de la banlieue parisienne. Un récit plein d'affection dans lequel Cavanna raconte avec facétie son père Luigi, monstre de simplicité et d'humanité. Et sa mère, un intarissable grondement qui fait les ménages et la lessive en rêvant que son fils devienne fonctionnaire aux PTT. Incarnant à merveille le jeune François, Bruno Putzulu nous emmène à vélo sur les routes de France, dans les bars du quartier des Ritals de Nogent-sur-Marne ou encore dans une folle équipée au bordel, où le jeune François un peu effrayé va découvrir les choses de l'amour et du sexe. Un spectacle heureux qui éclaire avec un soleil dans le cœur toute une époque et permet de mieux comprendre les immigrés d'hier et les étrangers d'aujourd'hui.

**d'après** François Cavanna. **mise en scène** Mario Putzulu. **interprétation** Bruno Putzulu. **accordéon** Grégory Daltin ou Aurélien Noël.

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'Kiffe 6€

« Ce spectacle vous colle le sourire aux lèvres pendant quatre-vingt dix minutes. » À Voir À Lire

« Bruno Putzulu est drôle, touchant, malicieux. Un petit bijou de tendresse »  
Le Dauphiné Libéré

« Il vous tirerait des larmes ce voyou-là... » Le Figaro

© DR



jeu 09 + ven 10 fév 20:30  
La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

DANSE | JONGLAGE

# LIFE

## A Love Letter to Merce Cunningham

GANDINI JUGGLING | CAROLINE SHAW

**mise en scène** Sean Gandini. **assistante à la mise en scène** Kati Ylä-Hokkala. **interprétation** Benjamin Beaujard, Sean Gandini, Jennifer Goggans, Kim Huynh, Sakari Männistö, Erin O'Toole, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu, Kati YläHokkala. **consultante Cunningham** Jennifer Goggans. **composition, voix** Caroline Shaw. **chorégraphie supplémentaire** Anna Chirescu. **lumière** Guy Hoare. **direction des répétitions** Emma Lister. **direction technique** Guy Dickens.

L'art du geste à son apogée pour un sublime moment entre danse et jonglage.

Depuis 30 ans, les fabuleux artistes de la compagnie de cirque londonienne Gandini Juggling célèbrent l'art du jonglage sous toutes ses facettes. Non seulement ils maîtrisent cet art à la perfection, mais leurs productions s'inspirent aussi souvent librement des géants de la danse. Dans *SMASHED*, le spectacle qui leur a apporté une renommée mondiale, la célèbre Pina Bausch leur servait de boussole. Avec *LIFE*, sous-titré *A Love Letter to Merce Cunningham*, ils se livrent à une nouvelle plongée dans le patrimoine international de la danse et expriment toute leur admiration pour l'une des plus grandes icônes de la danse moderne américaine. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, amoureux fous de la pureté mathématique et philosophique du jonglage, et Jennifer Goggans, ancienne danseuse de Cunningham ayant appris à jongler, imaginent avec brio une pièce de jonglage telle qu'elle aurait pu être chorégraphiée par le maître américain. Sur scène, 9 jongleurs exceptionnels multiplient les prouesses à coup de balles, cerceaux et massues sur une partition originale de la compositrice et chanteuse Caroline Shaw, lauréate du prix Pulitzer. Aussi brillant qu'étourdissant.

« On prend un plaisir rare à regarder *LIFE*. Les artistes sont éblouissants, leurs sourires sont contagieux. »  
The Observer

Dès 8 ans | Durée : 1h05

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€





« Prolongé de plusieurs soirées au Festival d'Avignon où il a été créé, le dernier spectacle de Fabrice Murgia et Laurent Gaudé nous entraîne dans un monde futur aux côtés d'un homme seul. Seul depuis la disparition de sa compagne au cœur de la nuit. D'ailleurs, la nuit aussi a disparu... »  
Le Soir

© Vincent Beaune

sam 11 fév 20:00



THÉÂTRE

# La Dernière Nuit du monde

LAURENT GAUDÉ | CIE ARTARA | FABRICE MURGIA

**de** Laurent Gaudé. **mise en scène** Fabrice Murgia. **interprétation** Fabrice Murgia, Nancy Nkusi. **scénographie** Vincent Lemaire. **assistanat à la mise en scène** Véronique Leroy. **vidéo, régie vidéo** Giacinto Caponio. **lumière, régie lumière** Emily Brassier. **environnement sonore** Brecht Beuselinck. **régie son** Célia Naver.

Laurent Gaudé et Fabrice Murgia imaginent un thriller d'anticipation où la notion de temps devient, plus que jamais, une valeur marchande.

Et si nous en finissions avec la nuit ? Si, enfin, notre planète fonctionnait 24h/24, 7j/7, grâce à l'invention d'une pilule révolutionnaire permettant de ne dormir que 45 minutes ? Si un tel produit existait, que ferions-nous du temps qui nous est offert ? Que resterait-il de nos nuits, de ces moments d'intimité qui nous donnent matière à rêver ? Dans cette création aux accents d'anticipation, Laurent Gaudé et Fabrice Murgia retrouvent, après l'opéra *Daral Shaga* qui les avait réunis en 2014, un terrain propice à la collaboration. Pour évoquer ce terrible destin d'un monde sans repos, l'écrivain s'inspire de l'essai de Jonathan Crary *24/7, Le Capitalisme à l'assaut du sommeil*, et imagine un jeune couple : Gabor (Fabrice Murgia) et Lou (Nancy Nkusi). Lui, se jette corps et âme dans la réalisation de cette pilule funeste. Elle, tente de le raisonner, de le sensibiliser. En vain. La dernière nuit survient, pour l'humanité mais aussi pour le couple. Lou disparaît. Débute une enquête que troublent finalement le manque de sommeil et les intérêts d'un capitalisme effréné. Mettant en tension puissance fictionnelle et matériau documentaire, *La Dernière Nuit du monde* éclaire avec force les dérives d'un monde déshumanisé, aussi inquiétant que fascinant. À voir absolument !

Dès 15 ans | Durée : 1h20

♥ Tarif : de 12€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€

mar 28 fév 20:00



DANSE

# Légende

KELEMENIS & CIE | MICHEL KELEMENIS

**conception générale, chorégraphie, scénographie** Michel Kelemenis. **danse** Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Maxime Gomard, Anthony Roques. **musique** *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. **création musicale** Angelos Liaros-Copola. **lumière** Bertrand Blayo. **costumes** Christian Burle.

Sur fond d'urgence environnementale, le chorégraphe Michel Kelemenis adresse un message d'espoir et d'encouragement à la génération future.

Michel Kelemenis situe sa nouvelle fable dans un avenir sans animaux. Ces derniers pourraient-ils, demain, ne plus être qu'un écho vaporeux pour une humanité frappée d'amnésie ? Si la réponse est bien évidemment non (quoique), le spectacle aborde par la fantaisie cette question afin qu'elle soit posée aux plus jeunes : la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ? En archéologues de fortune, quatre danseurs empêtrés dans leur maladresse et leur ignorance, se lancent dans une exploration pour tenter de reconstituer tant bien que mal ce bestiaire oublié, devenu légendaire. Là, dans un espace de légèreté bercé par le souffle du vent, les danseurs glissent, miment, effleurent le sol, s'élancent, empruntent des postures parfois étranges : un monde mouvant s'anime, d'humains et de bêtes mêlés. Pour les accompagner dans leur quête incongrue et parfois burlesque, le chorégraphe invoque Camille Saint-Saëns et son *Carnaval des animaux*. À ces mélodies évocatrices, Angelo Liaros-Copola, compositeur de musique électro, ajoute des notes plus contemporaines. Espiègle et ludique, la danse se fait ici invitation à « célébrer la vie comme un miracle ».

Représentations en temps scolaire :  
lun 27 + mar 28 fév 14:00

Dès 5 ans | Durée : 50 min

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



« Une ode à la vie et à l'imagination fantaisiste et burlesque, souvent mimée, qui s'adresse à un public familial. » La Provence

© Agnès Mallon





© DR

ven 10 mars 20:00

DANSE | THÉÂTRE | CRÉATION

# Hop !

RAPHAËLLE DELAUNAY | JACQUES GAMBLIN

textes, mise en scène, interprétation Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin. collaboration artistique Emmanuel Daumas. scénographie, lumières Eric Soyer. son Lucas Lelièvre.

Première création à quatre mains pour le comédien Jacques Gamblin et la danseuse Raphaëlle Delaunay.

À ma droite, Jacques Gamblin, comédien bien connu du cinéma français qui met régulièrement son élégance, son humour et sa sensibilité à fleur de peau, au service du théâtre. Depuis *Tout est normal mon cœur scintille*, il conçoit des spectacles avec le concours de danseurs, dans lesquels le corps surgit chaque fois que le verbe est à la peine. À ma gauche, Raphaëlle Delaunay, magnifique danseuse ayant collaboré avec Pina Bausch, Jiří Kylián, Alain Platel, Peeping Tom ou Boris Charmatz, par ailleurs chorégraphe et pédagogue reconnue. *Hop !* est le fruit de la rencontre entre ces deux artistes iconoclastes. Ensemble, ils tentent un alliage détonant et joyeux : celui d'éprouver dans un espace clos et blanc les possibilités d'une rencontre faite d'abandon et de tension, de dépense déraisonnable et d'attention raisonnée, de paroles débridées et de silence parlant, de sérieux sans prise et d'inédites clowneries. Séquence après séquence, dans ce spectacle inattendu qui mélange les formes, ils vont se regarder, s'admirer, voire se fantasmer, transpirer, se challenger, s'énerver, se manquer mais pas se rater. Et comme ils ne sont que deux, ils peuvent écrire une relation par surprise, partir de rien pour arriver à l'autre. Le coin du mur les observe et se marre. Hop !

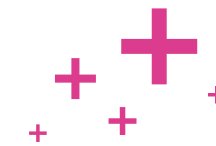
Dès 12 ans | Durée : 1h20

♥ Tarif : de 12€ à 28€  
Carte TDG : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



© Frédéric De Faveney

ven 17 mars 20:00



CIRQUE | CLOWN  
COPRODUCTION TDG

# Le Cabaret de Monsieur Mouche

CIE GORGOMAR | THOMAS GARCIA | PATRICE THIBAUD

**direction artistique** Thomas Garcia. **mise en scène** Patrice Thibaud. **interprétation** Thomas Garcia, Charlotte Saliou, Christophe Magdinier. **scénographie** Philippe Maurin. **accessoires** Emmanuelle Gavaille. **régie** Antoine Hansberger. **costumes** Julie Jacquet.

Du cirque, du clown, de la musique, des blagues potaches, des accidents... Bienvenue dans le cabaret foutraque et déglingué de Monsieur Mouche !

Factotum de théâtre, Monsieur Mouche a découvert la joie d'être sous le feu des projecteurs il y a quelques années. Depuis, il ne cesse d'en parler à ses collègues de travail et de les faire rêver. Portée par cet enthousiasme, la joyeuse équipe administrative et technique a décidé de se jeter à l'eau. Après des mois de répétitions, nourris par les nombreuses créations qu'ils ont accueillies, ce soir ils sont enfin prêts à vous présenter *Le Cabaret de Monsieur Mouche*. Sur scène, trois personnages hauts en couleurs vont utiliser tous les trésors que contient leur théâtre pour proposer un show extraordinaire mêlant numéros visuels, musiques et chansons, effets spéciaux. L'ambition est grande et les obstacles nombreux... Charlie Chaplin, Buster Keaton, Jacques Tati, Stan Laurel et Oliver Hardy, Blake Edwards, Pierre Richard, Les Marx Brothers... Des noms évocateurs du burlesque, de l'humour physique et des scènes clownesques ! À sa manière, *Le Cabaret de Monsieur Mouche* leur rend hommage.

Dès 7 ans | Durée : 1h10

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



THÉÂTRE

# Berlin Berlin

PATRICK HAUDECEUR | GÉRALD SIBLEYRAS

mar 21 + mer 22 mars 20:00

Durée : 1h40

« Une pièce délirante et résolument joyeuse. » France Info Culture

« Immersion dans l'Allemagne de l'Est des années 1980 pour une comédie joyeusement loufoque, servie par une distribution à l'énergie débordante. » La Croix

© Mélanie Rey

La nouvelle comédie complètement folle de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras.

Mise en scène par José Paul, *Berlin Berlin* est la nouvelle création de Patrick Haudecœur (*T'es à la menthe ou t'es citron ?*) et de Gérard Sibleyras (*Un petit jeu sans conséquence*) qui avaient déjà co-écrit l'hilarant *Silence, on tourne !* Adeptes d'un théâtre burlesque très rythmé où surprises et quiproquos se succèdent, les deux compères imaginent une intrigue pleine d'improbables rebondissements. Nous sommes à Berlin Est, à la fin des années 1980. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au délire. Portée par 8 comédiens, tous excellents, une pièce rocambolesque et totalement loufoque.

Spectacle nominé aux Molières 2022 pour le Spectacle de Comédie, Comédien dans un spectacle de théâtre privé (Maxime d'Aboville), Metteur en scène dans un spectacle de théâtre privé (José Paul), Comédienne dans un second rôle (Marie Lanchas).

de Patrick Haudecœur, Gérard Sibleyras. mise en scène José Paul. interprétation Anne Charrier, Maxime d'Aboville, Patrick Haudecœur, Loïc Legendre, Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas, Claude Guyonnet, Gino Lazzerini. décor Édouard Laug. costumes Juliette Chanaud. lumière Laurent Béal. musique Michel Winogradoff. assistant mise en scène Guillaume Rubeaud.

★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

# Grasse Hip Hop Dance Festival

CIE HERVÉ KOUBI | OUSMANE SY | CIE KILAI

Du 26 mars au 11 avril, le théâtre de Grasse met une nouvelle fois à l'honneur les cultures urbaines dans cette deuxième édition du Grasse Hip Hop Dance Festival. La programmation complète sera dévoilée fin janvier 2023.



ven 31 mars 20:00

## Les Nuits barbares

CIE HERVÉ KOUBI

**chorégraphie** Hervé Koubi. **assistants du chorégraphe** Fayçal Hamlat, Guillaume Gabriel. **création musicale** Maxime Bodson. **arrangements** Guillaume Gabriel. **interprétation** 14 artistes chorégraphiques. **lumière** Lionel Buzonie. **costumes, accessoires** Guillaume Gabriel **assisté de** Claudine G-Delattre. **coutellerie** Esteban Cedres.

Une pièce urbaine et sauvage portée par 14 danseurs virtuoses, grandis sur les rives de la Méditerranée. Un impressionnant ballet où de somptueux tableaux s'enchaînent, entre parade guerrière hypnotique et ballet contemporain, mâtiné de hip hop.

Dès 12 ans | Durée : 1h

♥ **Tarif** : de 12€ à 28€  
**Carte TDG** : J'aime 13€ / J'adore 10€ / J'kiffe 6€



dim 02 avr 20:00

## Queen Blood

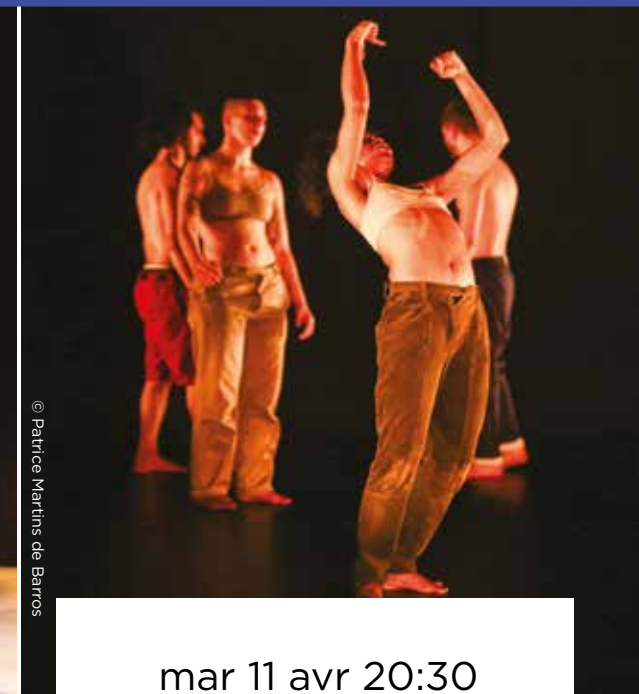
OUSMANE SY

**chorégraphie** Ousmane Sy. **assistante à la chorégraphie** Odile Lacides. **interprétation** 7 interprètes parmi Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta. **lumière** Xavier Lescat. **son, arrangements** Adrien Kanter. **costumes** Hasnaa Smini.

Virtuosités techniques, singularités, ambiance club déchaînée pour ce spectacle de hip-hop 100 % féminin. 7 danseuses d'un niveau technique exceptionnel mêlent leurs styles (hip-hop, dancehall, krump, locking...) pour questionner leur rapport à la féminité.

Dès 8 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



mar 11 avr 20:30  
La Roquette/Siagne, ECSVS

## Icône

CIE KILAI

**chorégraphie** Sandrine Lescourant. **interprétation** Dafné Bianchi, Ashley Biscette, William Delahaye, Erwan Talloneau. **musique** Abraham Diallo. **lumière** Esteban Loirat. **costumes** Laure Maheo.

Dans un engagement physique total, quatre danseurs interrogent la notion d'influence. Décidant de s'émanciper des règles sociales, des mentors, des références, des symboles qui guident nos relations, ils font souffler sur le plateau un vent de folie et de liberté émancipatrices.

Dès 8 ans | Durée : 55 min

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€



THÉÂTRE

# Lawrence d'Arabie

ERIC BOUVRON | BENJAMIN PENAMARIA

jeu 13 avr 20:00

Dès 12 ans | Durée : 1h50

À la fois récit historique et épopée théâtrale, une pièce follement inventive signée Eric Bouvron.

Après sa version des *Cavaliers* de Kessel (Molière du meilleur spectacle privé en 2016), Eric Bouvron écrit et met en scène l'histoire de T. E Lawrence, ce jeune archéologue britannique devenu officier du renseignement, qui participa à l'insurrection des Arabes contre l'Empire ottoman pendant la Première Guerre mondiale, mais ne put tenir les promesses qu'il leur avait faites. Sur scène, huit comédiens, accompagnés de trois musiciens et chanteurs se démultiplient avec une incroyable énergie, nous entraînant dans un périple à travers la péninsule arabe. Ils donnent vie à une soixantaine de personnages, jouent, dansent, combattent et content cette épopée extraordinaire. Avec peu de choses, quelques accessoires, ici un tapis, là des malles, le metteur en scène et sa troupe font souffler le vent de l'histoire, de l'aventure et du romanesque. Mélangeant tragédie et comédie, un magnifique spectacle choral qui bouscule nos repères en termes de diplomatie, d'amitié et de pouvoir.

Spectacle nominé aux Molières 2022 pour le Molière du Spectacle de théâtre privé.

d'Eric Bouvron librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence. **mise en scène** Eric Bouvron. **co-écriture** Benjamin Penamaria. **assistant mise en scène** Jeremy Coffman. **interprétation** Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon. **musique et interprétation en direct** Julien Gonzales, Raphaël Maillet ou Marie-Anne Favreau, Cecilia Meltzer. **lumière** Edwin Garnier **costumes** Nadège Bulfay.

★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€

« Tout en haut de la liste de nos envies, il y a celle d'un spectacle magique qui embarque dès le rideau levé pour un ailleurs, captive pas son histoire et ses interprètes, fascine par ses tableaux, charme par sa bande-son. Lawrence d'Arabie, d'Eric Bouvron, est ainsi. » Le Parisien

© Aurore Vlnot

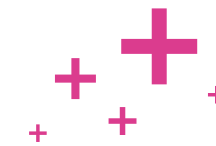


« La façon dont il aborde ces sujets fait mouche, au-delà de la simple vanne, un cran plus loin dans la réflexion. » Le Parisien

« Alternant pensées habiles et blagues cruelles, maniant le sarcasme sans tomber dans la méchanceté, Haroun confirme, avec cette nouvelle pasquinade, à quel point le rire peut être salutaire face à une actualité hystérisée. » Le Monde

© SEKZA

dim 16 avr 20:00



HUMOUR

# Haroun

Seuls

de et avec Haroun. mise en scène Thierno Thioune.

**Nouveau spectacle pour l'humoriste qui scrute le monde et ses travers, et dont rien ne semble arrêter l'ascension.**

Si Haroun a l'allure d'un cadre dynamique calmement posé derrière son micro, c'est pour mieux surprendre le public et le faire rire. Loin des codes du one-man-show, le jeune homme impose son style de premier de la classe. Ancien étudiant en école de commerce et ex-entrepreneur, Haroun se meut avec aisance dans le décryptage du monde actuel. Nourri à Coluche, Desproges, comme à la littérature et la philosophie, il apporte un souffle nouveau et décalé dans le paysage de l'humour. Toute sa modernité est dans sa facilité à capter les consciences de ses contemporains avec leurs grandes et petites lâchetés, toujours avec autodérision. Son humour acide, noir et pince-sans-rire, touche à tout : racisme, politique, religion, terrorisme ou encore écologie... Fin, drôle et imparable, un humoriste « conscient », aussi à l'aise au Jamel Comedy Club qu'en citant Céline ou Flaubert ; qui préfère parler de l'humour comme d'une « arme de réflexion massive », en privilégiant le message plutôt que de faire « rire avec des choses creuses ». Et avec son sourire en coin, Haroun vise toujours juste !

Dès 12 ans | Durée : 1h15

★ Tarif : de 19€ à 38€

Carte TDG : J'aime 26€ / J'adore 19€ / J'kiffe 19€





© Arnold Jerocki

« L'acteur conteur se plaît à jouer ces textes burlesques ou graves qui mettent en scène la comédie humaine sous le soleil. » Le Figaro

« Extraordinaire Philippe Caubère ! La salle était plongée dans l'hilarité la plus totale, chacun étouffant de rire sous son masque » Le Progrès

mar 02 mai 20:30 | Châteauneuf-Grasse, Terrasse des Arts

jeu 04 mai 20:30 | La Roquette-sur-Siagne, ECSVS

dim 07 mai 17:00 | St-Vallier-de-Thiery, Espace du Thiery

THÉÂTRE

# Les Lettres de mon moulin

Les Étoiles

ALPHONSE DAUDET | PHILIPPE CAUBÈRE

d'Alphonse Daudet. **interprétation, mise en scène** Philippe Caubère. **production, aide-mémoire** Véronique Coquet. **lumière, régie** Mathieu Faedda. **costume** Michel Dus-sarat - location Eurocostumes. **menuiserie** Patrick Pécout. **couture** Marie-Claire Ingarao. **conseillère langue provençale** Marie-Charlotte Chamoux.

Toujours aussi magistral, Philippe Caubère propose une nouvelle soirée autour d'Alphonse Daudet.

« On va se dire : « Encore Daudet ? ». Oui : encore. J'ajouterais bien : « ja-mais assez », mais ce ne serait pas vrai puisque c'est là sans doute que s'ar-rêtera ma collaboration (si j'ose dire) avec cet immense écrivain et cette œuvre unique au monde. On peut tomber amoureux d'un auteur mort et de son œuvre — qui en est un peu le corps vivant — comme d'une femme. Or l'amour ne compte pas. On n'en a jamais assez. On en veut toujours plus. Même si, à un moment donné, il faut savoir se calmer, sans quoi les choses pourraient mal tourner... Cet épisode sera composé de lettres peut-être moins connues, comme les histoires corses ou celle de l'humoriste Bixiou, mais d'autres très connues au contraire comme celles des Vieux ou des Étoiles — qui donne son titre à la soirée. Plus romantique, — l'amour en sera le sujet principal — plus romanesque aussi que les deux précédents, cet épisode nous sortira du fameux « moulin » originel pour un fabuleux voyage, du golfe d'Ajaccio et du détroit de Bonifacio aux rives sauvages des îles Lavezzi, et de « la petite ville » d'Arles et du quai du Pont de Gi-raud aux contreforts du Luberon ; en passant par Eyguières et... par Paris. Les grandioses polyphonies corses, les blues âpres de Johnny Cash et de Howlin'Wolf, comme la guitare de Gérard Cousin égrenant avec délicatesse les mesures de Philip Glass nous y accompagneront. »

**Philippe Caubère**

Spectacle nominé aux Molières 2022 pour le Molière du Seul en scène.

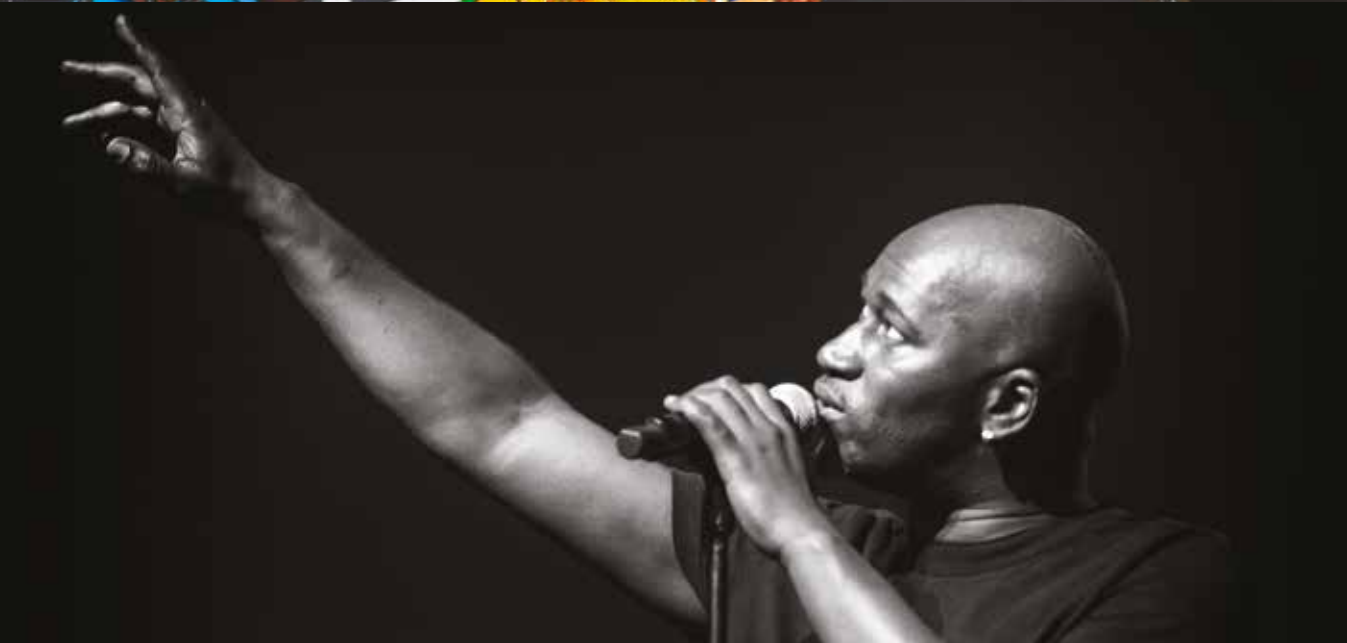
Durée : 1h40

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€

Placement libre





© Filip Van Roe

ven 5 mai 20:00



CONCERT

# Soirée Slam

Plateau partagé

SOULEYMANE DIAMANKA | MESKO | ORIANE

**Interprétation** Oriane, Mesko, Souleymane Dimanka

En partenariat avec l'association grasseoise SlamSol, une soirée incontournable pour tous les amoureux du slam, de la poésie, des mots.

3 artistes pour un plateau partagé naviguant entre la France et l'Afrique ! Pour ouvrir la soirée, c'est la slameuse Oriane qui va vous charmer avec ses textes poignants et sa personnalité à la fois forte et fragile, elle qui sait si bien comme elle le dit elle-même « *mettre de la magie dans nos destins et du risque dans l'insaisissable.* » Vous découvrirez ensuite le slam ciselé du Togolais Mesko qui n'hésite pas à faire usage des rimes et des rythmes pour parler de causes justes et nobles, mais aussi d'amour, puisque c'est, selon lui, ce dont l'humanité a le plus besoin. Enfin, le grand Souleymane Diamanka, une des plus fines plumes de la scène slam française, transcendera le verbe de sa voix chaude et grave. Français, Sénégalais, Peul et Bordelais, l'ancien rappeur du groupe Djangu Ganda vous immergera dans une balade sensorielle métissée où la poésie des mots fait corps avec celle des images du fond de scène et de la bande son émergeant des limbes de son enfance.

Concert proposé dans le cadre du festival SlamSol 2023.

Durée : 2h

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€





ven 12 mai 20:30  
Grasse, ECA 500



CONCERT

# Selim Sami

SELIM SAMI | CYRIL CIANCIOLO

chant, guembri, guitare Selim Sami. flûte, guitare, chant, percussions Cyril Cianciolo.

Une guitare, un guembri et une voix de velours : Selim Sami métisse délicatement tradition marocaine et pop-folk occidentale.

Selim Sami grandit à Casablanca dans une famille où la musique occupe une place importante. Si la langue française est la première qu'il entend, les sonorités marocaines rythment son quotidien. Mélomane, son père lui transmet les classiques de la musique arabe (Marcel Khalifa, Ziad Rahbani), de la musique populaire (Lemchaheb, Jil Jilala) mais aussi de la variété française. Sur les traces d'Idir, le célèbre chanteur kabyle, il s'initie à la guitare folk. À 18 ans, Selim commence ses études universitaires en France. Alors qu'il retrouve les marqueurs de sa langue maternelle, une nouvelle voie de métissage lui est soufflée par le groupe Gnawa Diffusion et la transe menée par son chanteur emblématique Amazigh Kateb. C'est en l'écoutant qu'il découvre la musique gnawa et leur instrument principal, un luth-tambour à trois cordes aussi appelé guembri. Treize ans plus tard, c'est avec son bagage hybride que Selim nous propose des textes introspectifs en marocain et en français accompagné par le multi-instrumentiste Cyril Cianciolo. Ici cohabitent dans un seul et même mouvement le son cristallin des cordes de la guitare, le bourdon du guembri, les envolées de la flûte traversière et les coups du cajun, pour un moment de grâce entêtant qui laisse l'auditeur suspendu à la superbe voix de Selim.

Durée : 1h15

▲ Tarif : de 10€ à 18€  
Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€  
Placement libre

© DR

THÉÂTRE

# Normalito

CIE À L'ENVI | PAULINE SALES

mer 17 mai 20:00

Représentations en temps scolaire :  
mar 16 mai 10:00 + 14:00 | mer 17 mai 10:00

Dès 9 ans | Durée : 1h15

« Pauline Sales questionne avec subtilité et profondeur les notions de normalité, de différence, mais aussi de tolérance. Le ton y est léger, les événements rocambolesques, le jeu des trois comédiens excellent. Une histoire qui invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre. »  
Télérama

© Emile Zeizig

## Une fable contemporaine, sensible et légère, sur la normalité et la différence.

Qu'est-ce que cela veut dire, « être normal » ? La pièce s'ouvre dans les toilettes de l'école de Lucas, dix ans, élève de CM2, qui s'y est enfermé après avoir piqué une grosse colère contre la maîtresse au sujet d'un devoir pour lequel ils n'ont pas tout à fait le même point de vue. Pour traiter la question « inventez votre super héros », Lucas a imaginé Normalito, dont le superpouvoir est de rendre les gens normaux. Car Lucas, ni beau ni laid, un QI dans la moyenne et des parents encore ensemble, se heurte du haut de ses dix ans à la singularité des autres dont celle d'Iris, « la » hors-normes, catégorisée « zèbre », échelonnée « haut-potentiel ». Et avec cette gamine précoce, il va bientôt faire la rencontre d'une dame pipi qui, derrière une apparence ordinaire, porte un vrai secret. En compagnie de ses 3 comédiens, l'autrice et metteuse en scène Pauline Sales questionne avec subtilité et profondeur les notions de normalité, de différence, mais aussi de tolérance. Une pièce pleine de rebondissements qui invite à garder un regard ouvert et empathique sur l'autre.

**texte, mise en scène** Pauline Sales. **interprétation** Antoine Courvoisier, Cloé Lastère, Anthony Poupard. **lumière** Jean-Marc Serre. **son** Simon Aeschmann. **scénographie** Damien Caille-Perret. **maquillage, coiffure** Cécile Kretschmar. **costumes** Nathalie Matriciani. **régie générale** Xavier Libois.

▲ Tarif : de 10€ à 18€

Carte TDG : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'Kiffe 6€



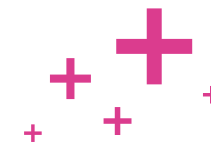


Sam 27 mai 18:00  
Mouans-Sartoux, Jardins du MIP

THÉÂTRE

# Avare

MOLIÈRE | COLLECTIF DU PRÉLUDE



création collective. **mise en rue** Fanny Imber, Maxime Coudour. **interprétation** Sophie Anselme, Maxime Coudour, Simon Fraud et Fanny Imber.

**Quatre comédiens débordants d'énergie revisitent la célèbre pièce de Molière.**

C'est l'histoire de quatre personnages qui décident d'adapter *L'Avare* de Molière pour lutter contre la crise. Un texte, des personnages et un auteur que tout le monde connaît. De la pièce originale, ils ont choisi de garder un triangle amoureux et cinq personnages : Cléante, amoureux de la jeune et belle Marianne qui l'aime en retour, va tenter avec l'aide de sa sœur Elise et de l'ingénieux valet La Flèche, de déjouer la volonté de son père Arpagon, vieux radin notoire, d'épouser lui aussi Marianne ! Et attention, ici, c'est vous qui choisissez au début de la représentation le rôle que va endosser chaque comédien. De quoi abolir la frontière entre la scène et le public, questionner l'importance des rôles justement et bouleverser les codes. Une comédie riche en humour et en improvisation, un spectacle populaire, drôle et malin mené tambour battant, à savourer en famille.

*9 représentations du spectacle seront proposées dans plusieurs collèges du Pays grassois.*

« La frontière entre le spectateur et la scène est abolie. Les quatre comédiens bouleversent les codes avec talent et énergie. Il faut saluer le travail collectif de la compagnie dans un exercice plein d'humour, de grâce, de drôlerie, jamais pesant et bien rythmé. » Sud-Ouest

« Une adaptation de Molière comme vous ne l'avez sûrement jamais vue. » France Bleu

© DR

Dès 7 ans | Durée : 1h

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€





« Tout est là pour nous surprendre, nous enchanter et nous embarquer dans leur road trip initiatique. » La Terrasse

© DR

ven 02 + sam 03 juin 20:30  
St-Vallier-de-Thiey, sous chapiteau



CIRQUE  
COPRODUCTION TDG

# Pandax

CIRQUE LA COMPAGNIE

**interprétation** Zackary Arnaud, Baptise Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot. **musique en direct** Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve. **mise en piste** Nicole Lagarde, Cirque la compagnie. **lumière** Clément Fodella. **conception sonore** Marjolaine Carme. **costumes** Clarisse Baudinière. **scénographie, construction** Antoine Mach. **accessoires** Julie Duverneuil. **coach acrobatique** André St-Jean.

**Virtuose, acrobatique et musical, un spectacle de cirque sous chapiteau survitaminé et à partager en famille.**

Ils se sont rencontrés en 2014 à l'École Nationale de Cirque à Montréal avant d'obtenir, trois ans plus tard, la Médaille d'Or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris. Après un spectacle pour l'espace public (*L'Avis bidon Face A*), un spectacle pour la salle (*L'Avis bidon Face B*), voilà les 5 artistes du Cirque la Compagnie réunis pour leur premier opus sous chapiteau. Sur la piste, 5 hommes, 3 musiciennes et une Fiat Panda. Dans le coffre, l'urne funéraire qui contient les cendres de leur père. Tout est en place pour un drame... ou pas ! C'est avec une joie contagieuse et parfaitement explosive que *Pandax* opte pour le rire qui fait du bien avec ses gags à moto, son ballet de boules de pétanque ou ses personnages clownesques. Mélange de bascule, d'acrobatie et d'adrénaline pure, le cocktail est détonant, d'autant qu'il est porté par des chants et des musiques aux accents slaves... Quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ? Tragi-comique, bourré d'énergie et musical, ce road-trip va vous dépayser !

Dès 5 ans | Durée : 1h15

▲ **Tarif** : de 10€ à 18€  
**Carte TDG** : J'aime 10€ / J'adore 7€ / J'kiffe 6€  
Placement libre



## LE MÉCÉNAT, UN INVESTISSEMENT STRATÉGIQUE PEU COÛTEUX

60% de la somme prise en charge par l'État pour une entreprise

## REJOIGNEZ LE CLUB DES MÉCÈNES DU TDG !

### ÊTRE MÉCÈNE DU TDG, C'EST :

- Rejoindre un réseau de passionnés et d'ambassadeurs du spectacle vivant
- S'engager aux côtés du TDG pour défendre un projet audacieux et permettre le maintien d'actions de sensibilisation et de médiation envers tous les publics
- Accompagner le développement culturel et artistique du territoire du Pays de Grasse et au-delà
- Cultiver l'image de votre entreprise en vous associant à des valeurs de créativité, d'échange et de proximité
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et des nombreux avantages proposés à nos mécènes.

## TROIS NIVEAUX DE PARTICIPATION

avec des avantages et contreparties proportionnels à votre don :

**MEMBRE AMI** don de 2 000€ à 5 000€

**MEMBRE ACTIF** don de 5 000€ à 10 000€

**MEMBRE BIENFAITEUR** don supérieur à 10 000€.

## LE DON, UN GESTE SOLIDAIRE ET PARTICIPATIF PEU COÛTEUX

66% de la somme prise en charge par l'État pour un particulier

## REJOIGNEZ LE CLUB DES DONATEURS DU TDG

En rejoignant le club des donateurs du théâtre de Grasse, vous bénéficiez de nombreux avantages, en plus d'un dispositif fiscal avantageux

### ADHÉREZ AU CLUB DES DONATEURS ET DEVEZ

#### MEMBRE AMI (pour tout don de 50€ à 200€)

- + Visite du théâtre et des coulisses
- + Présentation de saison en avant-première

#### MEMBRE ACTIF (pour tout don de 200€ et plus)

En plus des avantages des MEMBRES AMIS :

- + Invitation aux pots de première des créations accueillies au théâtre de Grasse

#### MEMBRE BIENFAITEUR (pour tout don de 500€ et plus)

En plus des avantages des MEMBRES AMIS et ACTIFS :

- + Accès aux répétitions sur les créations accueillies au théâtre de Grasse
- + Échange privilégié avec les artistes à l'issue de la représentation sur l'un des spectacles programmés

#### FISCALITÉ

La loi sur le mécénat du 1er août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour chaque don au théâtre de Grasse, vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

#### POUR FAIRE UN DON

En ligne : [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com) > Nous soutenir > Faire un don

A la billetterie : du mardi au vendredi de 13h à 18h

Par courrier : théâtre de Grasse - 2, Avenue Maximin Isnard - 06130 Grasse

LE CLUB DES MÉCÈNES ET DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE  
REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

Mécènes

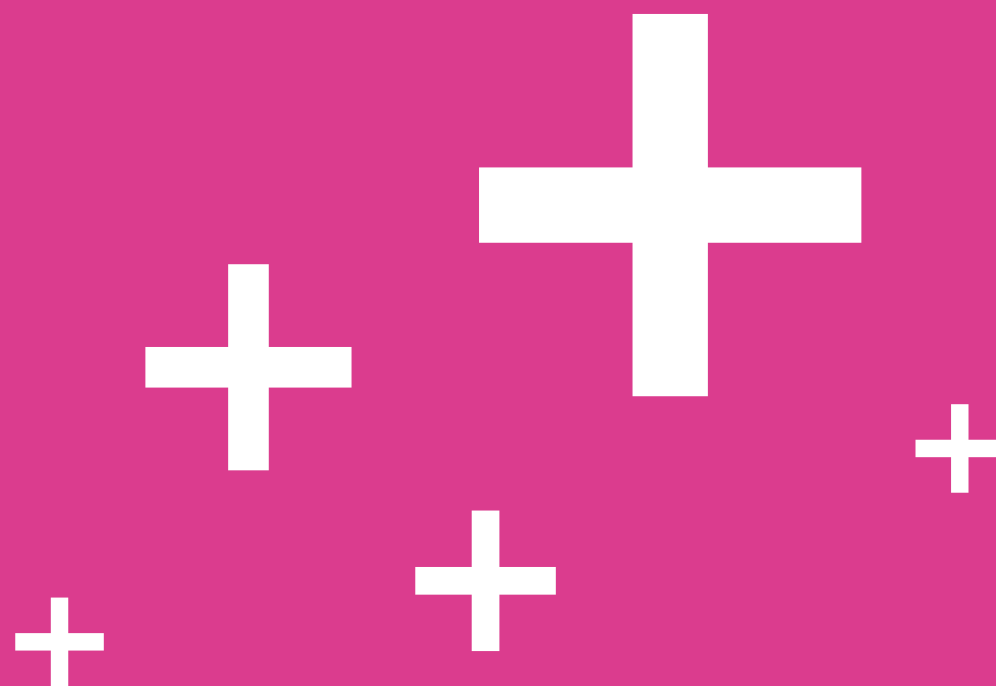
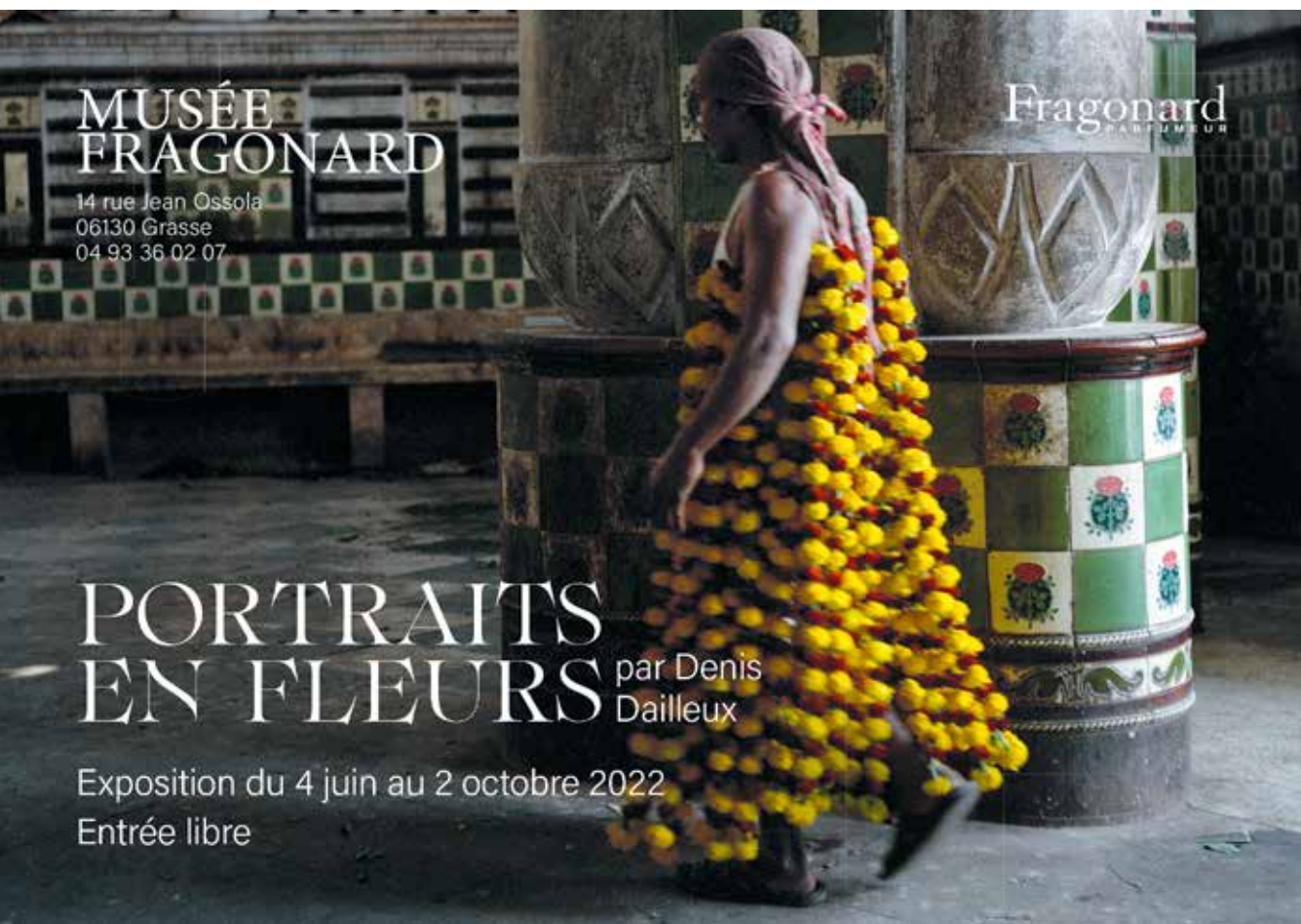


Partenaires

**restaurants** La Brasserie des Artistes - Le Petit Caboulot - La Cigale - **bar à vin** Au Comptoir - **traiteur** Tama'a - **hôtel** Best Western Elixir - **maison d'hôtes** Les Palmiers - **Domaine** de la Royrie - **librairie** Expression - **société** Déco Family



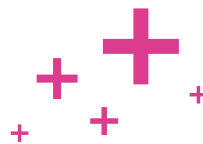
Les Partenaires média



**LE TDG ET  
L'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE  
POUR TOUS**



# POUR LES JEUNES SPECTATEURS



La saison jeune public proposée en temps scolaire est présentée dans un **programme dédié** et spécifiquement élaboré pour les enseignants, **disponible en juin**.

Ce programme jeune public indique notamment l'âge minimum à respecter pour chacun des spectacles.

Les pré-réservations pour les spectacles en temps scolaire se font exclusivement à l'aide du formulaire en ligne, également disponible à partir de juin.

## CONTACTS

**Samia BAHLOUL**, responsable de relations publiques – s.bahloul@theatredegrasse.com

**Florence LEYAT**, professeur chargé de mission – florence.leyat@yahoo.fr

**Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Florence Leyat.**

### Les établissements scolaires partenaires

Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de Grasse. Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développe un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

### L'enseignement de spécialité danse du Lycée Apollinaire, Nice

Le théâtre de Grasse est la structure culturelle partenaire de l'enseignement de spécialité danse. Il accompagne les élèves dans leur pratique au cours d'ateliers menés par les compagnies Humaine et Système Castafiore ainsi que dans leur découverte de la création chorégraphique au contact d'artistes programmés. Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Apollinaire est financé par la DRAC et les élèves sont encadrés par leur professeur Sophie Martinez, responsable de l'option.

### Les ateliers de pratique de l'impro

Ces ateliers sont organisés par le théâtre de Grasse dans les collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire et encadrés par la Compagnie En Décalage qui anime les ateliers hebdomadaires et les matchs d'impro. Cette action d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le **Trophée d'Impro Culture & Diversité**, programme national de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire, créée en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**.

**Notre équipe grasseoise composée de 6 collégiens a déjà participé à la prestigieuse finale à Paris deux années consécutives en mai 2018 et 2019.**

### Les ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire

Souhaités par l'établissement et mis en place conjointement avec le théâtre, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Compagnie 100°C Théâtre** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grasseois.

Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis maintenant 2004 et au **Collège Canteperdrix** depuis 2016. Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.

### Focus sur l'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort ! Organisée par le théâtre de Grasse, cette quatrième édition se déroulera sur les planches du théâtre fin mai 2023 et permettra à ces jeunes artistes en herbe de passer une journée au théâtre. Au programme : travail au plateau, atelier d'initiation à la lumière, rencontres et représentations en public en soirée.

### Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public

Le **Prix Armand Gatti** est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'Éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.

Le Prix s'étend désormais au Département des Alpes-Maritimes avec le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence. En 2022, 14 classes de 3ème et de 2nde ont pu découvrir des écritures théâtrales contemporaines, s'engager dans un rôle de lecteur, se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de leur restitution.

### Dans les écoles éloignées du Moyen et Haut-Pays grasseois

Afin de permettre aux élèves les plus éloignés de l'offre culturelle d'être eux aussi spectateurs et d'accéder à une pratique artistique, les spectacles **Fiancés en herbe** de la Cie Pantaï et **Les Petites Graines** de la Cie Reveïda se joueront dans plusieurs écoles de l'arrière-pays grasseois.

Seront également mis en place des ateliers de pratique théâtrale dans ces écoles via l'association Les Brillants Sonnets.

### Les écoles chantantes, en partenariat avec le Conservatoire de Grasse

Tout au long de l'année scolaire, des musiciens professionnels animent des ateliers de pratique du chant choral dans les classes participant au projet des Écoles Chantantes. Et en fin de saison, les 600 écoliers concernés par cette belle initiative viennent se produire sur les planches du théâtre pour partager le fruit de leur travail.

### Dispositif Ac'Educ 06

Subventionné par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles envers les collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : <https://aceduc.departement06.fr/>

### E-pass jeunes

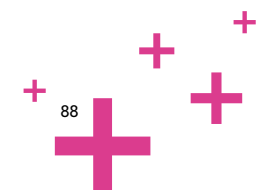
Le Théâtre de Grasse est partenaire du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte leur permettant de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant.

<https://e-passjeunes.maregionsud.fr>

### Le pass Culture

Le Théâtre de Grasse est partenaire du pass Culture, application pensée pour les **jeunes de 15 à 18 ans**. Elle met à leur disposition un crédit de **20€ à 300€** (selon l'âge) **valable 2 ans** qui les encourage à découvrir et diversifier leurs pratiques culturelles. Grâce à la fonctionnalité de géolocalisation, les jeunes peuvent découvrir, choisir et réserver parmi une grande diversité de biens et d'activités culturelles.

<https://pass.culture.fr>



# POUR TOUS

## #La StreetClass'

Financé par la Politique de la Ville et la CAF, ce projet se décline en plusieurs volets :

✚ **Des ateliers d'initiation gratuits à destination des jeunes (et de leurs parents) des quartiers prioritaires de la Ville de Grasse :**

- Ateliers rap avec Yass Sogo et Killian Alaari,
- Ateliers danse hip-hop avec la Cie Bakhus,
- Ateliers graff,
- Ateliers DJing avec DJ BAB's.

✚ **Des Open mics « Kick ton Seize » en entrée libre**

« *Un vers posé, un verre offert* » / 2 fois par trimestre dans le hall du TDG.

## Culture et Santé à l'hôpital de Grasse

Financé par l'ARS et la DRAC PACA

C'est en dialogue avec les soignants et animateurs des services de psychiatrie et de gériatrie de l'hôpital de Grasse et après être allé à la rencontre des patients et à la découverte des lieux, que le Théâtre de Grasse a souhaité proposer au clown Thomas Garcia une présence artistique protéiforme au sein de l'hôpital de jour du service de psychiatrie et de l'EHPAD, se déclinant sous forme d'ateliers de pratique, de performances et charivaris artistiques. Patients et soignants ont pu bénéficier de cette présence *in situ* durant les mois de mai et de juin 2022.

## Le projet Transcènes *En partenariat avec la Villa Arson (Nice)*

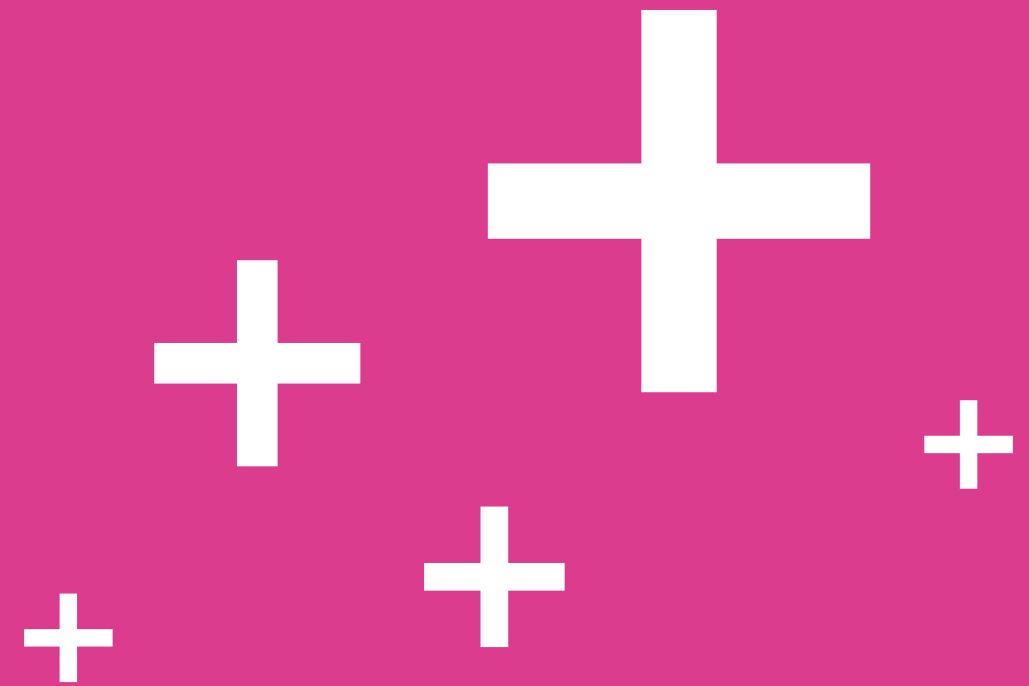
Depuis 2020, le Théâtre de Grasse et la Villa Arson invitent des artistes à réaliser une Masterclass de trois jours dans le cadre du projet "Transcènes", projet pédagogique autour des mises en scène et des écritures scénographiques à forte dimension plastique et/ou en art numérique. Ces Masterclasses sont adressées aux étudiants de l'école d'art et ouvertes aux artistes créateurs, metteurs en scène, chorégraphes, circas-siens, comédiens de la région. Après Julien Mellano, Gustavo Giacosa, Marcia Barcellos, Stéphane Arcas ou encore Fabrice Murgia, c'est Camille Boitel qui proposera une MasterClass à l'automne 2022.

## Goethe et le Comte de Thorenc

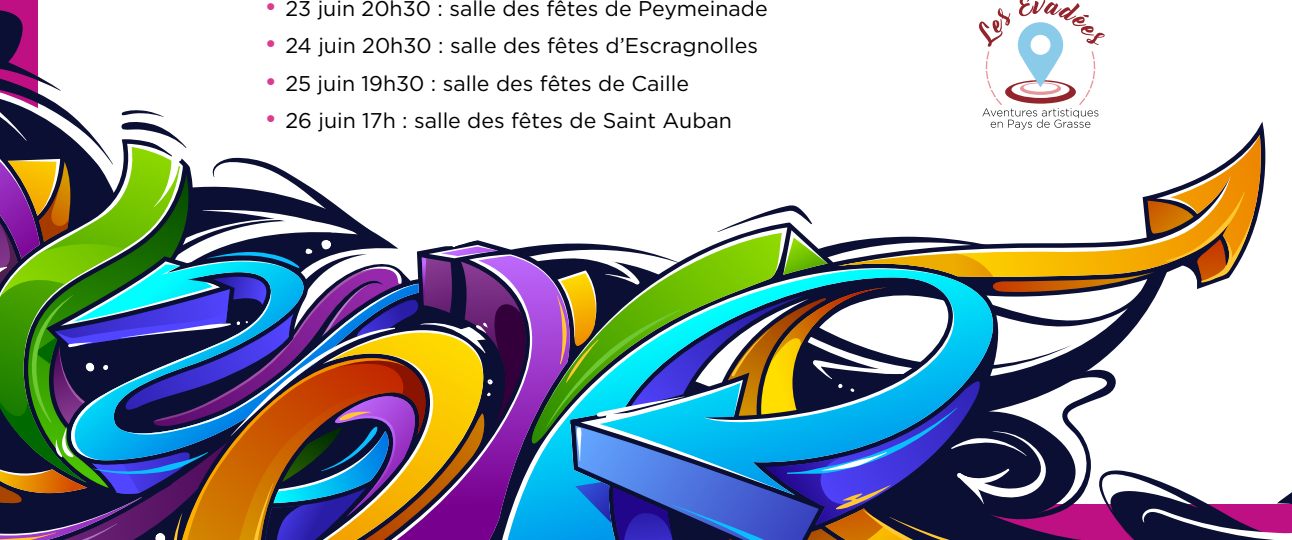
À la demande du Théâtre de Grasse, Luc Girerd est aux commandes de l'écriture de cette pièce et, depuis septembre 2021, quarante spectateurs, baptisés les Arlequins, assistent à toutes les étapes du processus de création, du concept à l'écriture du texte, du passage de l'écrit au travail sur le plateau, des répétitions jusqu'au temps de la représentation.

Rendez-vous en juin 2022 pour une série de lectures théâtralisées de la pièce, mises en voix par les Arlequins eux-mêmes :

- 23 juin 20h30 : salle des fêtes de Peymeinade
- 24 juin 20h30 : salle des fêtes d'Escragnolles
- 25 juin 19h30 : salle des fêtes de Caille
- 26 juin 17h : salle des fêtes de Saint Auban



## LES INFOS PRATIQUES





# EN PRATIQUE

Depuis toujours, le TDG est connu et reconnu pour la qualité de son accueil et l'ambiance conviviale et décontractée qui y règne.

Programmation audacieuse, salle entièrement rénovée, excellent rapport scène/salle, système de carte plutôt que d'abonnement pour plus de souplesse et d'avantages : tout est pensé pour vous, jusqu'au bar du théâtre qui ouvre 1h30 avant et 1h après chaque représentation. Rien de plus commode et plaisant que de s'y retrouver autour d'un verre, en compagnie des artistes et de l'équipe du Théâtre.

## UNE ÉQUIPE DE RELATIONS PUBLIQUES À VOTRE SERVICE

- Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

## VOUS ÊTES RESPONSABLE DU C.E. D'UNE ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ?

ou vous souhaitez organiser une sortie pour plus de 8 personnes ?

- Contactez Aurélie PLATANIA : 04 93 40 53 09 | a.platania@theatredegrasse.com

## VOUS ÊTES ENSEIGNANT OU RESPONSABLE D'UNE STRUCTURE SOCIALE ?

- Contactez Samia BAHLOUL : 04 93 40 53 14 | s.bahloul@theatredegrasse.com

## LES LIEUX DE SPECTACLE

### GRASSE (06130)

Théâtre de Grasse - 2 av Maximin Isnard  
Espace Culturel Altitude 500 - 57 av Honoré Lions  
Cathédrale de Grasse - 6 pl du Petit Puy  
Jardin des Plantes - 143 bd Fragonard

### CHATEAUNEUF-GRASSE (06740)

Terrasse des Arts - rte du Village

### MOUANS-SARTOUX (06370)

Jardins du MIP - 979 ch des Gourettes

### LA ROQUETTE/SIAGNE (06550)

Espace Culturel et Sportif du Val de Siagne  
- 1975 av de la République

### ST-VALLIER DE THIEY (06460)

Espace du Thiey - 101 allée Charles Bonome  
Chapiteau dans le grand Pré

### PÉGOMAS (06580)

Salle Mistral - 114 av. Frédéric Mistral

### LE TIGNET (06530)

Espace de la Siagne, salle polyvalente - av. de l'Hôtel de ville

### BRIANÇONNET (06850)

Salle des Fêtes

### VALDEROURE (06750)

Espace Culturel et Sportif du Haut-Pays (ECSHP)  
130 rte de la Croix, La Ferrière

## LA BILLETTERIE

### AU GUICHET DU THÉÂTRE

2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE  
du mardi au vendredi de 13h à 18h et 2h  
avant le début de la représentation le week-end

### PAR TÉLÉPHONE

04 93 40 53 00 (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

### SUR INTERNET

www.theatredegrasse.com  
Paiement sécurisé par carte bancaire.

## + BON À SAVOIR

### NUMÉROTATION

Sauf indication contraire, le placement est numéroté au théâtre. L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant le lever de rideau, sauf impératif technique ou artistique.

### PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtesses de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, les places centrales sont partagées entre tous.

### BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur **BOURSE D'ÉCHANGE** > Postez votre offre ou recherche de billet

### SOYEZ À L'HEURE

Les représentations commencent à l'heure précise. L'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

### PENDANT LE SPECTACLE

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation en vous enregistrant sur la liste d'attente du soir.

### NOS POINTS DE VENTE

www.theatredegrasse.com

À la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h

Par téléphone au 04 93 43 53 00 (mêmes horaires)

### AUTRES POINTS DE VENTE (VENTE DE BILLETS HORS ABONNEMENT UNIQUEMENT)

FRANCEBILLET : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché www.francebillet.com

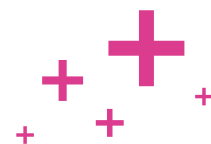
TICKETMASTER : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc  
www.ticketmaster.fr

SEETICKETS : www.seetickets.com/fr/

BILLET RÉDUC : www.billetreduc.com

KIOSQUE AU SUD : www.kiosque-sud.com

# C'EST VOUS QUI CHOISISSEZ AVEC LA CARTE TDG !



Choisissez au gré de vos envies et de votre disponibilité autant de spectacles que vous souhaitez tout au long de la saison. Pas de minimum, ni de spectacles imposés.

## OUVERTURE DES VENTES DE CARTES VENDREDI 17 JUIN À 10H\*

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET

\* LA BILLETTERIE SERA EXCEPTIONNELLEMENT OUVERTE LE SAMEDI 18 JUIN, DE 10H À 18H.

Faites votre choix :

**tdg**  
j'aime

**40€**

Vous achetez votre **carte au prix de 40€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

**45% sur les spectacles ▲**  
**10€** au lieu de 18€

**55% sur les spectacles ♥**  
**13€** au lieu de 28€

**30% sur les spectacles ★**  
**26€** au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE DÈS 3 SPECTACLES**

**tdg**  
j'adore

**75€**

Vous achetez votre **carte au prix de 75€** et vous bénéficiez ensuite des réductions suivantes :

**60% sur les spectacles ▲**  
**7€** au lieu de 18€

**65% sur les spectacles ♥**  
**10€** au lieu de 28€

**50% sur les spectacles ★**  
**19€** au lieu de 38€

**CARTE AVANTAGEUSE DÈS 6 SPECTACLES**

**tdg**  
j'kiffe

**15€**

**Cette carte coûte 15€.** Elle est dédiée aux jeunes de 3 à 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Elle permet d'accéder aux réductions suivantes :

**40% sur les spectacles ▲**  
**6€** au lieu de 10€

**50% sur les spectacles ♥**  
**6€** au lieu de 12€

**CARTE AVANTAGEUSE DÈS 2 SPECTACLES**

Le détenteur de carte bénéficie des tarifs Cartes TDG dans la limite d'une place par représentation et dans la limite du quota de places disponibles. L'achat des Cartes TDG est possible tout au long de la saison dans la limite du nombre de cartes mises en vente.

# PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !



## Avec la carte, zéro contrainte...

- + Pas de minimum de spectacles.
- + Pas de spectacles imposés.
- + Pas de dates limite à l'achat de la carte.

## ... Mais Maxi privilèges !

- + Tarif carte sur l'ensemble de la programmation et possibilité d'achat des places tout au long de la saison.
- + Un empêchement ? Possibilité d'échanger votre place sans frais sur simple présentation du billet (dans la limite d'un échange au cours de la saison et jusqu'à 7 jours avant la représentation).
- + Bénéficiez de facilités de paiement exclusives
  - Paiement par prélèvement automatique, pour les achats ≥ 90€ (réparti sur 6 échéances, frais de dossier de 6€ / autorisation de prélèvement à télécharger depuis [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com) ou disponible à l'accueil du théâtre).
  - Paiement en 3x sans frais par chèque, pour les achats ≥ 150€ (3 chèques encaissés sur 3 mois)
- + Des avant-spectacles vous sont dédiés (clés de lecture de l'œuvre, rencontres avec les équipes artistiques et l'équipe du théâtre de Grasse).
- + L'envoi en recommandé de vos cartes et de vos billets à domicile est possible, moyennant 6€ de frais de gestion.
- + Des réductions dans nos boutiques et restaurants partenaires (+d'infos sur notre site).

Vous êtes responsable C.S.E. : vous souhaitez que les salariés de votre structure bénéficient de réduction sur l'achat de leurs cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 09 | [a.platania@theatredegrasse.com](mailto:a.platania@theatredegrasse.com)

Vous êtes salarié de l'Education Nationale : vous bénéficiez de réductions sur l'achat de vos cartes TDG J'aime et TDG J'adore, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller : 04 93 40 53 00 | [billetterie@theatredegrasse.com](mailto:billetterie@theatredegrasse.com)



# TARIFS & RÉSERVATIONS

**POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 22-23**  
**OUVERTURE DES VENTES DE PLACES À L'UNITÉ VENDREDI 17 JUIN À 10H**  
**À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE ET SUR NOTRE SITE INTERNET**  
**LA BILLETTERIE SERA EXCEPTIONNELLEMENT OUVERTE LE SAMEDI 18 JUIN, DE 10H À 18H.**

| TARIFS À L'UNITÉ HORS CARTE |              |              |                               |                        |                 |                            |                             |                             |
|-----------------------------|--------------|--------------|-------------------------------|------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Catégories                  | Tarif normal | Tarif sénior | Tarif groupe + de 8 personnes | Tarif jeune            | Tarif solidaire | + J'adore<br>J'aime<br>40€ | + J'adore<br>J'adore<br>75€ | + J'adore<br>J'adore<br>15€ |
|                             |              |              |                               | Tarif demandeur emploi |                 |                            |                             |                             |
| ▲                           | 18€          | 15€          | 13€                           | 10€                    | 8€              | 10€                        | 7€                          | 6€                          |
| ♥                           | 28€          | 23€          | 20€                           | 12€                    | 8€              | 13€                        | 10€                         | 6€                          |
| ★                           | 38€          | 34€          | 30€                           | 19€                    | 8€              | 26€                        | 19€                         | 19€                         |

**TARIF SENIOR :** Réservé aux personnes de 60 ans et + en activité ou non, dynamiques, qui profitent enfin de la vie.

**TARIF GROUPE :** Réservé aux groupes de plus de 8 personnes.

**TARIF JEUNE :** Destiné aux jeunes de 3 à 26 ans.

**TARIF DEMANDEUR D'EMPLOI :** Destiné à tous ceux qui peuvent nous présenter un justificatif en cours de validité.

**TARIF SOLIDAIRE :** Destiné aux bénéficiaires du RSA et familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650€.

**TARIFS SPÉCIAUX :**

**Fiancés en herbe :** Tarif normal 10€ / Tarif jeune 6€.

**Récital Opéra -** Tarif unique 38€

(placement numéroté).

Tarif place à visibilité limitée 19€

(placement libre).

## LES DIFFÉRENTS MOYENS DE PAIEMENT :

- par **carte bancaire** au guichet et à distance par téléphone et sur internet.
- par **chèque** à l'ordre du théâtre de Grasse.
- autres moyens de paiement acceptés :
  - Chèques Culture®
  - Chèques cadeaux Ticket Kadeos®
  - Carte Scènes & Sorties® (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)
  - Carte Shopping (paiement accepté uniquement en prévente par téléphone ou au guichet)
  - Chèques Vacances®
  - Pour les lycéens : e-pass jeunes
  - Pour les jeunes entre 15 et 18 ans : pass Culture

## MODALITÉS

Les billets non réglés dans les 48 heures suivant la réservation sont automatiquement annulés.

**Dès la récupération de vos billets, il est indispensable de vérifier le nom, la date, l'heure et le lieu du spectacle ainsi que le tarif.**

*Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.*

## LE RETRAIT DES BILLETS

• Vous pouvez retirer vos billets au guichet du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie et jusqu'à 30 minutes avant le lever de rideau. Pour les spectacles programmés dans d'autres lieux, les billets peuvent être retirés sur le lieu de la représentation le soir même. Pour les billets achetés sur internet, l'e-mail de confirmation doit être présenté lors du retrait.

**Nouveauté 2022 :**  
**L'ESPACE RELAIS**

## Vous représentez un C.S.E. ou une collectivité ?

Faites profiter vos membres d'une réduction de **-20% sur l'achat des cartes J'aime et J'adore** ainsi que du **tarif réduit** lors de l'achat de places à l'unité.

**Un espace dédié sur internet pour une totale autonomie.**

En pratique : le relais inscrit chacun de ses membres sur notre site Internet via l'ESPACE RELAIS. Ceux-ci recevront directement par mail un code personnel leur donnant accès à la réduction sur l'achat de la carte et/ou de places à l'unité. Les membres de votre collectivité sont ainsi autonomes dans leur réservation.

**+ Vous souhaitez devenir relais ?**

Contactez : Aurélie PLATANIA : a.platania@theatredegrasse.com - 04 93 40 53 09

**POUR CONSOMMER, PENSEZ À RESERVER VOTRE TABLE ET VOTRE REPAS À L'AVANCE**

## LE BAR DU THÉÂTRE

**Boire un verre, se restaurer avant ou après le spectacle au Bar du théâtre...**



Le Bar du Théâtre vous accueillera tous les soirs de spectacle 1h30 avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Venez déguster les savoureuses assiettes gourmandes réalisées sur place ou les plats du jour.



Également à la carte, **vins rigoureusement sélectionnés, bières, jus de fruits ou sodas** vous permettront de patienter ou échanger vos impressions en famille ou entre amis.

## RÉSERVEZ VOTRE TABLE AU BAR DU THÉÂTRE

jusqu'à 24h avant la représentation

(mentionner votre nom et la date de représentation dans le message)

Par mail : lecomptoirdegrasse@gmail.com

Par SMS : 06 12 46 15 14

Attention, l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

# LE TDG, UN LIEU POUR TOUS ET TOUJOURS PLUS FACILE D'ACCÈS

## + PARKINGS

**En bref, c'est vraiment simple:**

À 50m du théâtre de Grasse, les parkings Notre-Dame des Fleurs et La Foux vous accueillent de 19h à 8h le matin au tarif forfaitaire maximum de 2€.

Tous les autres lieux de représentations bénéficient de grands parkings gratuits à proximité.

## + COVOITURAGE

Rendez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Cliquez sur **CO-VOITURAGE** > Postez votre offre ou recherche de véhicule.

## + ACCESSIBILITÉ

**Personnes à mobilité réduite !**

**Vous êtes en fauteuil roulant ou en situation de handicap, même temporaire, faites-le-nous savoir.**

La nouvelle salle du Théâtre de Grasse a été pensée pour offrir aux personnes à mobilité réduite une accessibilité et un confort exemplaires. 11 places correspondent désormais à des emplacements libres pour fauteuils roulants. Et à chacun de ces emplacements est aussi prévu un siège pour un accompagnateur. À leur arrivée, les personnes à mobilité réduite seront prises en charge par un personnel d'accueil et conduites à l'ascenseur situé au rez-de-chaussée, qui leur permettra un accès facilité à leurs places.

**Pour acheter vos billets, il vous faut contacter notre service réservation au 04 93 40 53 00, en précisant votre situation afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible** (ces billets ne sont pas à vendre en ligne, sur notre site internet). Important : les accompagnateurs doivent également être en possession d'un billet pour la manifestation. Aussi, les personnes en fauteuil roulant doivent impérativement demander, lors de l'achat de leur(s) billet(s) de se faire délivrer un billet « PMR » et un billet « Accompagnateur ».

## + PERSONNES MALENTENDANTES

La salle de spectacle dispose d'une boucle magnétique permettant aux porteurs de prothèses auditives de recevoir directement les signaux de source audio, électrique ou électronique sur leur appareil ou leur implant cochléaire. Les modèles d'appareils auditifs compatibles avec ce système possèdent l'option « *Position T* » ou « *Boucle magnétique* ».

**Aussi, nous vous recommandons vivement d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

## + AUTRES SITUATIONS PERMANENTES OU TEMPORAIRES

Si vous êtes dans une situation permanente ou temporaire, qui nécessite que l'on considère avec attention, l'emplacement des sièges choisis en fonction des distances avec les zones de circulation, le nombre de marches à gravir ou à descendre, la proximité de la scène (pour les malvoyants), **nous vous recommandons également d'acheter vos billets auprès de la billetterie du théâtre, en précisant votre situation, afin que vous soit proposée la meilleure solution de placement possible.**

Nous vous recommandons enfin de nous informer en amont si votre situation a changé entre le moment d'achat de votre billet et le jour de la manifestation, afin que nous puissions anticiper au mieux votre placement et votre accueil.

## + CONTACTER LA BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h

04 93 40 53 00 / [billetterie@theatredegrasse.com](mailto:billetterie@theatredegrasse.com)

*Les informations contenues dans ce programme sont communiquées sous réserve de modifications.*

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE GRASSE

## Direction

Jean Flores, directeur

Emmanuelle Bourret, directrice adjointe  
[e.bourret@theatredegrasse.com](mailto:e.bourret@theatredegrasse.com)

Aoitef Marzouk, assistante de direction et de gestion administrative  
[secr.dir@theatredegrasse.com](mailto:secr.dir@theatredegrasse.com)

## Administration

Anne-Sophie Lautard, responsable administrative et financière  
[as.lautard@theatredegrasse.com](mailto:as.lautard@theatredegrasse.com)

Ahmed Brika, comptable, responsable de la gestion des ressources humaines  
[a.brika@theatredegrasse.com](mailto:a.brika@theatredegrasse.com)

Christine Aberkane, assistante comptable  
[c.aberkane@theatredegrasse.com](mailto:c.aberkane@theatredegrasse.com)

## Secrétariat général

Amandine Haegelin, secrétaire générale  
[a.haegelin@theatredegrasse.com](mailto:a.haegelin@theatredegrasse.com)

Samia Bahloul, responsable des relations publiques  
[s.bahloul@theatredegrasse.com](mailto:s.bahloul@theatredegrasse.com)

Thomas Chazerand, responsable de la communication et des médias  
[t.chazerand@theatredegrasse.com](mailto:t.chazerand@theatredegrasse.com)

Julie Jannin, responsable des ventes et de la billetterie  
[billetterie@theatredegrasse.com](mailto:billetterie@theatredegrasse.com)

Aurélie Platania, responsable des relations publiques et des réseaux sociaux  
[a.platania@theatredegrasse.com](mailto:a.platania@theatredegrasse.com)

Cécile Sirotti, chargée d'accueil et de billetterie  
[c.sirotti@theatredegrasse.com](mailto:c.sirotti@theatredegrasse.com)

## Technique

Emmanuel Puglia, directeur technique

Marie Royer, assistante à la direction technique  
[secr.tech@theatredegrasse.com](mailto:secr.tech@theatredegrasse.com)

Bruno Smania, régisseur général

Stéphane Edline, régisseur lumière

Maryse Sonet, Maria Moreira Xavier, agents d'entretien

Merci aux techniciens intermittents, aux ouvriers et aux stagiaires qui œuvrent à nos côtés tout au long de la saison.

Directeur de la publication : Jean Flores  
Responsable de la publication : Thomas Chazerand  
Rédaction des textes : Amandine Haegelin  
Conception graphique : ROM Impression : Imprimerie C.C.I. Tirage : 8000 ex



# tdg

THÉÂTRE  
DE GRASSE

THÉÂTRE DE GRASSE  
2 avenue Maximin Isnard, 06130 GRASSE

04 93 40 53 00  
billetterie@theatredegrasse.com

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

